

Confitebor tibi Domine

Giovanni Gabrieli 1556-1612/13

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are as follows:

- Top staff: Treble clef, vocal part.
- Second staff: Treble clef, vocal part.
- Third staff: Treble clef, vocal part.
- Fourth staff: Bass clef, vocal part.
- Fifth staff: Treble clef, vocal part.
- Sixth staff: Bass clef, vocal part.

The lyrics are:

Con - fi - te - bor ti - bi, Do - - - mi - ne in to - to cor-de
Con - fi - te - bor ti - bi, Do-mi - ne in to - to cor-de
In to - to cor-de me - - o, in to - to cor-de me - - o,
Con - fi - te - bor ti - bi, Do-mi - ne in to - to cor-de me - - o, con - fi - te - bor ti - bi, Do-mi - ne,
Con - fi - te - bor ti - bi, Do - - mi - ne in to - to cor-de me - - o,

Musical score for "Confitebor" featuring five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and a basso continuo part. The score is in common time, with various key changes indicated by key signatures and time signatures (e.g., G major, A major, D major, E major, B major, F# minor, C major, G major). The vocal parts sing in Latin, with lyrics such as "me o, confitebor ti bi, Domine in toto, in toto, in toto corde me o, con-fi-te - bor ti - bi, Do - - - mi - ne in to-to, in to-to, in to-to corde me o, con-fi-te - bor ti - bi, Do - - - mi - ne, in to-to, in to-to corde me o". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

19

19 a mi - ra - bi - li - a tu - a, tu - - - a: lae - ta - bor, lae - ta - bor,

19 a mi - ra - bi - li - a tu - a, mi - ra - bi - li - a tu - - - a: lae - ta - bor, lae - ta - bor

19 a mi - ra - bi - li - a tu - a, tu - - - a: lae - ta - bor, lae - ta - bor,

19 a mi - ra - bi - li - a tu - - - - a: lae - ta - bor, lae - ta - bor,

19 o - mni - a mi - ra - bi - li - a tu - - - a: lae - ta - bor, lae - ta - bor, lae - ta - bor et e-xul-

19 o - mni - a mi - ra - bi - li - a tu - - - a: lae - ta - bor, lae - ta - bor, lae - ta - bor et e-xul-

19 o - mni - a mi - ra - bi - li - a tu - - - a: lae - ta - bor, lae - ta - bor, lae - ta - bor et e-xul-

19 o - mni - a mi - ra - bi - li - a tu - - - a: lae - ta - bor, lae - ta - bor, lae - ta - bor et e-xul-

19 lae - ta - bor, lae - ta - bor et e-xul - ta - bo in te,

19 lae - ta - bor, lae - ta - bor et e-xul - ta - bo in te,

19 lae - ta - bor, lae - ta - bor et e-xul - ta - bo in te,

19 lae - ta - bor, lae - ta - bor et e-xul - ta - bo in te,

28

lae - ta - bor et e-xul - ta - bo in te; psal - lam no - mi - ni tu - o

28 et e - xul - ta - - bo in te; psal - lam

28 lae - ta - bor et e-xul - ta - bo in te; psal - lam

28 lae - ta - bor et e-xul - ta - bo in te; psal - lam no - mi - ni tu - o

28 ta - bo in te, lae - ta - bor et e-xul - ta - bo in te; psal - lam no - mi - ni tu - o

28 ta - bo in te, lae - ta - bor et e-xul - ta - bo in te; psal - lam, psal - lam no - mi - ni tu - o

28 ta - bo in te, lae - ta - bor et e-xul - ta - bo in te; psal - lam, psal - lam no - mi - ni tu - o

28 ta - bo in te, lae - ta - bor et e-xul - ta - bo in te; psal - lam, psal - lam no - mi - ni tu - - -

28 ta - bo in te, lae - ta - bor et e-xul - ta - bo in te; psal - lam, psal - lam no - mi - ni tu - o

28 lae - ta - bor et e-xul - ta - bo in te; psal - lam, psal - lam no - mi - ni tu - o

28 lae - ta - bor et e-xul - ta - bo in te; psal - lam, psal - lam no - mi - ni tu - - - o

28 lae - ta - bor et e-xul - ta - bo in te; psal - lam, psal - lam no - mi - ni tu - - - o

37

A musical score for three voices (SATB) in common time, key signature of one sharp. The vocal parts are:

- Soprano:** Starts with eighth-note pairs (A, C), followed by eighth-note pairs (E, G), then eighth-note pairs (A, C). The lyrics are: "al - tis - si - me: e - xu - ta - bit, e - xul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o, in sa - lu - ta - ri tu - o; can -".
- Alto:** Starts with eighth-note pairs (D, F#), followed by eighth-note pairs (A, C), then eighth-note pairs (D, F#). The lyrics are: "al - tis - si - me: e - xu - ta - bit, e - xul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o, in sa - lu - ta - ri tu - o; can -".
- Bass:** Starts with eighth-note pairs (G, B), followed by eighth-note pairs (D, F#), then eighth-note pairs (G, B). The lyrics are: "al - tis - si - me: e - xu - ta - bit, e - xul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o, in sa - lu - ta - ri tu - o; can -".

The score continues with the soprano and alto parts repeating their entries, while the bass part remains silent. The lyrics "can -" appear at the end of each section.

5

46

ta - - - bo, can - ta - - - bo, epsal - lam nominiDo - mi

46 ta - - - bo, can - ta - - - bo, epsal - lam no-min Do - mi

46 can - ta - - - bo, can - ta - - - bo, epsallam no - mini Do - mi-ni,nominiDo-mi

46 ta - - - bo, can - ta - - - bo, epsal - lam, et psal - lam no-miniDo - mi

46 ta - - - bo, can - ta - - - bo, cantaboDomi-no qui bo - na tri - buit mi - hi,

46 ta - - - bo, can - ta - - - bo, cantaboDomi-no qui bo - na tri - buit mi - hi,

46 ta - - - bo, can - ta - - - bo, cantaboDomi-no qubona tri - buit mi - hi,

46 boçarta - - - bo, carta - - - bo, cantaboDomi-naqubonatri - - - buit mi - hi,

46 ta - - - bo, can - ta - - - bo, cantaboDomi-no qui bo - na tri - buit mi - hi,

46 ta - - - bo, can - ta - - - bo, cantabo Domino epsal - lam, et psal - lam

46 can - ta - - - bo, can - ta - - - bo, cantabo Domino et psal - lam

46 ta - - - bo, can - ta - - - bo, cantabo Domino et psal - lam, et psal - lam

46 ta - - - bo, can - ta - - - bo, cantabo Domino eepsal - lam

64

qui ha - bi - tat, qui ha - bi - tat an - nun - ci - a - te

64 qui ha - bi - tat, qui ha - bi - tat an - nun - ci - a - te

64 qui ha - bi - tat, qui ha - bi - tat an - nun - ci - a - te

64 qui ha - bi - tat, qui ha - bi - tat an - nun - ci - a - te

64 qui ha - bi - tat, qui ha - bi - tat an - nun - ci - a - te

64 qui ha - bi - tat, qui ha - bi - tat an - nun - ci - a - te

64 Do - - - - mi - no qui ha - bi - tat in Sy - on; an - nun - ci -

64 Do - - - - mi - no qui ha - bi - tat in Sy - on; an - nun - ci -

64 Do - - - - mi - no qui ha - bi - tat in Sy - on; an - nun - ci -

64 Do - - - - mi - no qui ha - bi - tat in Sy - on; an - nun - ci -

64 Do - - - - mi - no qui ha - bi - tat in Sy - on; an - nun - ci -

64 qui ha - bi - tat an - nun - ci - a - te

64 qui ha - bi - tat an - nun - ci - a - te

64 qui ha - bi - tat an - nun - ci - a - te

64 qui ha - bi - tat an - nun - ci - a - te

64 qui ha - bi - tat an - nun - ci - a - te

73

in - ter gen - tes o - pe - ra e - ius, o - pe - ra e - ius:

73 in - ter gen - tes o - pe - ra e - ius, o - pe - ra e - ius:

73 in - ter gen - tes o - pe - ra e - ius, o - pe - ra e - ius:

73 in - ter gen - tes o - pe - ra e - ius, o - pe - ra e - ius:

73 in - ter gen - tes o - pe - ra e - ius, o - pe - ra e - ius:

73 a - te o - pe - ra e - ius: o - pe - ra e -

73 a - te o - pe - ra e - ius: o - pe - ra e -

73 a - te o - pe - ra e - ius, o - pe - ra e -

73 a - te o - pe - ra e - ius, o - pe - ra e -

73 a - te o - pe - ra e - ius, o - pe - ra e -

73 in - ter gen - tes o - pe - ra e - ius:

73 in - ter gen - tes o - pe - ra e - ius:

73 in - ter gen - tes o - pe - ra e - ius:

73 in - ter gen - tes o - pe - ra e - ius:

82

re-gna-bit Do-mi-nus, re-gnabit Do - minus in ae - ter - num, et insae - - - cu - lumsae-

re-gna-bit Do - mi - nus, Do - minus in ae - ter - num, et insae - cu - lumet in

re - gna-bit Do - mi - nus, Do-minus in ae - ter - num, et in sae - cu - lum,

re-gna-bit Do-mi-nus, re-gnabit Do - minus in ae - ter - num, et in sae -

ius: re-gna-bit Do-mi-nus, re-gnabit Do - minus in ae - ter - num, et insae - - - cu - lum

ius: re-gna-bit Do-mi-nus, re-gnabit Do - minus in ae - ter - num, et in sae - cu - lum sae -

ius: re-gna-bit Do-mi-nus, re-gnabit Do - mi-nus in ae - ter - num, et in sae - cu - lum sae -

ius: re - gna-bit Do - mi - nus, re-gnabit Do - minus in ae - ter - num, et in

ius: re-gna-bit Do-mi-nus, re-gnabit Do - minus in ae - ter - num, et insae - - - cu - lum

re-gna-bit Do-mi-nus, re - gnabit Do - mi - nus in ae - ter - num, et in sae - cu - lum

re-gna-bit Do-mi-nus, re - gnabit Do - mi - nus in ae - ter - num, et insae - - - cu - lum

re-gna-bit Do-mi-nus, re - gnabit Do - mi - nus in ae - ter - num, et in sae - cu -

re-gna-bit Do-mi-nus, re - gnabit Do - mi - nus in ae - ter - num, et in sae - culumsae-

A musical score for a vocal or instrumental piece. The score consists of ten staves, each with a different clef (G, F, C, B, A) and key signature. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are repeated in a cyclical pattern. Measure numbers 91 and 1 are indicated at the beginning of the score.

91 cu-li, sae - cu - li, cu - 1 li, li sae - cu-lum sae - cu -

91 sae - cu-lum sae - cu-li, sae - cu - li, sae - cu - li, li sae - cu-lum sae -

91 sae - cu - lum sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu - li, cu - li sae - cu-lum sae - cu - li, sae - cu -

91 cu - lum sae - cu - li, li sae - cu-lum sae - cu -

91 sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu - li, cu - 1 li, li sae - cu-lum sae - cu -

91 cu - li, sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu - li, li sae - cu-lum sae - cu -

91 sae - cu - lum sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu - li, cu - 1 li, li sae - cu-lum sae - cu -

91 sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu - li, cu - 1 li, li sae - cu-lum sae - cu -

91 sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu - li, cu - 1 li, li sae - cu-lum sae - cu - li, sae - cu -

91 lum, et in sae - cu-lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li, li sae - cu-lum sae - cu -

100
li.

100 cu - - - - li.

100 li.

100 li.

100 li.

100 cu - - - - li.

100 li.

100 cu - - - - li.

100 li.

100 cu - - - - li.

100 li.

100 li.