

Alle Aufführungsrechte sind vorbehalten. Der Clavier-Auszug darf nur dann zu Bühnen-Aufführungen verwendet werden, wenn vorher das Bühnen-Aufführungsrecht rechtmässig erworben ist.

CARL ZELLER.

DER

OBERSTEIGER.

Operette in 3 Acten von

M. WEST und L. HELD.

Musik von

CARL ZELLER.

Clavier-Auszug mit Text Pr. $\frac{M. 7.50 Pf.}{fl. 4.50 kr.}$ netto.
Eingerichtet vom Componisten.

Clavier-Auszug ohne Text Pr. $\frac{M. 5. — Pf.}{fl. 3. — kr.}$ netto.
Eingerichtet von Wilh. Popp.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements-, Nachdruck- und Uebersetzungsrechte vorbehalten.

Leipzig,
Salomonstr. 10



Co. London, W.
4 Bernersstreet

Caution: This is protected in all countries

Eigenthum für Russland P. NELDNER in Riga.

Inhaltsverzeichnis.

Praeludium.

Act I.

1. Introduction. a) Chor. Hört endlich auf	Pag. 5
b) Strobl u. Chor. Ah, das ist mir noch niemals passirt!	12
2. Entrée Nellys. Bin schon da!	28
3. Entrée Martins. So sollt' man leben das ganze Jahr	39
4. Entrée der Comtesse. Ja, dort in den Bergen drin	53
5. Terzett. (Comtesse, Roderich, Martin) Er ist so just im Schwunge	60
6. Finale. a) Martin. Halloh, Halloh!	66
b) Chor. Zur Arbeit ruft der Glocke Schall	66

Zwischenact.

Act II.

7. Introduction. (Chor) Ergebenster Diener	111
8. Couplets. (Zwack) „Der Forstrath fährt auf Commission“	126
9. Duett. (Elfriede, Martin) Schöne Frau	128
10. Duett. (Comtesse, Roderich) Ich wollte, dass mein Gatte wär	136
11. Terzettino. (Comtesse, Nelly, Elfriede) Ein Ball ist so zu sagen	146
12. Finale. (Comtesse, Nelly, Elfriede, Roderich, Martin, Zwack, Chor)	
a) Chor der Ballgäste: O wie herrlich	150
b) Martin. Ein einfach Dorfgeschichtchen	175

Zwischenact.

Act III.

13. Duett. (Roderich, Comtesse) Der Tag bricht an	191
14. Couplets. (Martin) Es war einmal in Asien drin	198
15. Finale. Martin und Chor. Glück auf. Glück auf!	200



WARNUNG.

Vorliegender Klavierauszug darf nur dann zu Bühnen-Aufführungen verwendet werden, wenn vorher das Bühnen-Aufführungsrecht rechtmässig erworben worden ist. Jeder Missbrauch wird mit aller Strenge gerichtlich verfolgt

Der Obersteiger.

Operette von

CARL ZELLER.

Praeludium.

Allegro vivace (alla breve).

Piano.

The first system of the Praeludium consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a piano (*ff*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A forte (*f*) dynamic is indicated in the second measure of the lower staff.

The second system continues the musical piece with similar chordal textures and rhythmic patterns in both staves. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of the Praeludium shows further development of the musical themes, with various articulations and dynamic markings.

The fourth system continues the piece, maintaining the energetic character of the Praeludium.

The fifth system of the Praeludium features more complex chordal structures and rhythmic variations.

The sixth and final system of the Praeludium concludes the piece. It includes dynamic markings such as mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).



First system of musical notation, featuring piano and bass staves. Dynamics include *mf* and *f*. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, featuring piano and bass staves. Dynamics include *f*. The music continues with chords and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring piano and bass staves. Dynamics include *mf* and *f*. The music continues with chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring piano and bass staves. Dynamics include *f* and *mf*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Andante sostenuto.

Fifth system of musical notation, featuring piano and bass staves. Dynamics include *p*. The music is in a slower tempo and features sustained chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring piano and bass staves. Dynamics include *p* and *cresc.*. The music continues with sustained chords and melodic lines.

Seventh system of musical notation, featuring piano and bass staves. Dynamics include *rallent.*, *decresc.*, and *pp*. The music concludes with sustained chords and melodic lines.

attacca

ACT I.

Nº 1. Introduction.

Allegro, ma non troppo.

Piano.

First system of the piano introduction. The right hand has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *Red.* (ritardando) markings.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment becomes more complex. Dynamics include *molto cresc.* and *Red.* markings.

CHOR.

SOPRANE. (zu den Kartenspielern) *f* Hört end-lich auf_ und spu-tet

TENÖRE. (zu den Kartenspielern) Hört end-lich auf_

BÄSSE. Hört end-lich auf_

Third system featuring vocal entries for Soprano, Tenor, and Bass. The piano accompaniment continues with *f* and *mf* dynamics.

euch_ 'sist sie-ben gleich! Hin-weg die Kar - - ten_

und spu-tet euch_ 'sist sie-ben gleich_ hin-weg die

und spu-tet euch_ 'sist sie-ben gleich_ hin-weg die

Fourth system with vocal entries for Soprano, Tenor, and Bass. The piano accompaniment continues with *mf* and *f* dynamics.

lasst uns nicht war - - ten - es ist ge - nug, gleich kommt der Zug, gleich kommt der
 Kar - - ten - lasst uns nicht war - - ten!
 Kar - - ten - lasst uns nicht war - - ten!

(Piff der Locomotive.)
 Zug, der Zug! (Glockenzeichen des Bahnzuges.)
 Hört das Sig - nal! Hört ihr nicht der Glo - cke Schall!
 Hört das Sig - nal! Hört ihr nicht der Glo - cke Schall!

molto cresc.

Der Zug kommt an! jetzt fahr'n sie ein, nur zwei Wag -
 Da ist die Bahn! der Zug ist klein!
 Da ist die Bahn! der Zug ist klein!

gon, der rei - - ne Hohn! So ei - ne

Nur zwei Wag - gon, der rei - ne Hohn und we - nig Leut' und we - nig Leut', so ei - ne

Nur zwei Wag - gon, der rei - ne Hohn und we - nig Leut' und we - nig Leut', so ei - ne

Bahn, das ist ei - ne Freud! Wir hab'n jetzt ei - ne Bahn, es

Bahn, das ist ei - ne Freud! Wir hab'n jetzt ei - ne Bahn, es

Bahn, das ist ei - ne Freud! Wir hab'n jetzt ei - ne Bahn, es

molto cresc.

ist zwar nicht viel dran, fährt täg - lich zwei - mal hin und her, doch die Coupées sind meistens leer! Wol

ist zwar nicht viel dran, fährt täg - lich zwei - mal hin und her, doch die Coupées sind meistens leer! Wol

ist zwar nicht viel dran, fährt täg - lich zwei - mal hin und her, doch die Coupées sind meistens leer!

kom-men Frem-de an, es ist zwar nicht viel dran! Die se-hen sich das Bergwerk an, an
 kom-men Frem-de an, es ist zwar nicht viel dran! an
 Wol kom-men Frem-de an, es ist zwar nicht viel dran!

dem ist a-ber auch nichts dran, man möch-te wol ver-zweifeln schier, ver-gnügt ist Nie-mand hier,
 dem ist a-ber auch nichts dran, man möch-te wol ver-zweifeln schier, ver-gnügt ist Nie-mand hier,
 man möch-te wol ver-zweifeln schier, ver-gnügt ist Nie-mand hier, ist Niemand

als die Knap-pen
 als die Knap-pen und die Spi-tzen-klöppl-e-rin-nen, als die
 und die Spi-tzen-klöppl-e-rin-nen, als die Knap-pen
 hier_ und die Spi-tzen-klöppl-e-rin-nen, als die

und die Klöppl-e-rin - - nen, weil die manch - - mal

Knappen, als die Knappen, manch - - mal Geld ver - die - - nen, dann und
 und die Klöppl-e-rin - - nen, Geld ver - die - - nen, dann und
 Knappen, als die Knappen - - Geld ver - die - - nen, dann und

mf

cresc.

wann, doch viel ist auch nicht dran!

wann, doch viel ist auch nicht dran! viel ist, viel ist auch nicht dran! So -
 wann, doch viel ist auch nicht dran viel ist, viel ist auch nicht dran! So -

mf

f

mf

Ja, auch der Te - le - graph hält

gar ein Te - le - graph ist da, er wär' ganz brav! Doch geht er noch nicht je - den Tag, weil
 gar ein Te - le - graph ist da, er wär' ganz brav! Doch geht er noch nicht je - den Tag, weil

f

3

wirk-lich sich sehr brav! Wir freu-en uns der Bahn, wenn auch nicht viel da-ran, wir
 er das nicht ver-tra-gen mag! Wir freu-en uns der Bahn, wenn auch nicht viel da-
 er das nicht ver-tra-gen mag! Wir freu-en uns der Bahn, wenn auch nicht viel da-

Ja, ja, ja, ja, ja, ja, wir
 freu-en uns, wir freu-en uns der Bahn! ja, ja, ja, ja, wir freu-en uns der
 ran- wir freu-en uns der Bahn! ja, ja, ja, ja, wir freu-en uns der
 ran- wir freu-en uns der Bahn! ja, ja, ja, ja, wir freu-en uns der

Bahn! Wir habn jetzt ei-ne Bahn, es
 Bahn! Wir habn jetzt ei-ne
 Bahn! Wir habn jetzt ei-ne

ist zwar nicht viel dran, doch ma-chen wir uns nichts da-raus, sonst la-chen uns die Leu-te aus! Manch-

Bahn, es ist zwar nicht viel dran, sonst la-chen uns die Leu-te aus!

Bahn, es ist zwar nicht viel dran, sonst la-chen uns die Leu-te aus!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The lyrics are: "ist zwar nicht viel dran, doch ma-chen wir uns nichts da-raus, sonst la-chen uns die Leu-te aus! Manch-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* and *f*.

mal kommt doch wer an, an dem viel-leicht was dran, — drum freu'n wir uns, wir freu-en uns, wir

an dem viel-leicht was dran, — wir freu-en uns, wir

an dem viel-leicht was dran, — wir

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves. The lyrics are: "mal kommt doch wer an, an dem viel-leicht was dran, — drum freu'n wir uns, wir freu-en uns, wir". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *ff*.

freu-en uns der Bahn, der Bahn!

freu-en uns der Bahn, der Bahn!

freu-en uns der Bahn, der Bahn!

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves. The lyrics are: "freu-en uns der Bahn, der Bahn!". The piano accompaniment features a more complex texture with many chords. Dynamic markings include *ff*.

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8.

Tempo listesso.

Strobel (herein stürzend)

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line starts with a forte (*ff*) dynamic and includes markings for *mf*, *cresc.*, and *f*. The piano accompaniment features chords and moving lines with dynamics *f*, *p*, and *f*.

Ah! — das ist mir noch nie-mals pas-sirt- das ist mir noch nie-mals pas-sirt- das

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes dynamics *f* and *p*.

ist mir noch nie-mals pas-sirt! Mir hat wer te-le-gra-

Chorus vocal parts. The lyrics are: (neugierig) Was denn? Was denn? (neugierig) Was denn? Was denn? Was denn? Was denn?

Piano accompaniment for the chorus section, featuring chords and moving lines with dynamics *mf* and *p*.

(aus dem Telegramm lesend)

Vocal line for the telegram reading section. The lyrics are: phirt! Ein Zim-mer- gleich re-ser-virt!

Chorus vocal parts for the telegram reading section. The lyrics are: Wer denn? Wer denn? Wo denn?

Chorus vocal parts for the telegram reading section. The lyrics are: Wer denn? Wer denn? Wo denn?

Chorus vocal parts for the telegram reading section. The lyrics are: Wer denn? Wer denn? Wo denn?

Piano accompaniment for the telegram reading section, featuring chords and moving lines with dynamics *mf* and *p*.

Ich kom - me - schon mit dem näch - sten Zug! a - ber der Na - me fehlt,
 Wo denn? näch - sten Zug!
 Wo denn? näch - sten Zug!
 Wo denn? näch - sten Zug!

f

Ich wer - de drans nicht klug!
 Na - me fehlt! (höhni - ch) ha ha ha ha ha ha, ihm hat wer - te - le - gra -
 Na - me fehlt! (höhni - ch) ha ha ha ha ha ha, ihm hat wer - te - le - gra -
 Na - me fehlt! ha ha ha ha ha ha, ihm hat wer - te - le - gra -

ff

(heftig gestikulierend)
 ja ja, te - le - gra - phirt! ja ja, gleich re - ser - virt!
 phirt ein Zim - mer gleich re - ser - virt! er
 phirt ein Zim - mer gleich re - ser - virt!
 phirt, te - le - gra - phirt ein Zim - mer gleich re - ser - virt, gleich re - ser - virt.

kommt schon mit dem näch - sten Zug, na, das ist deut - lich doch ge - nug!
 ja - ja - ja - Ja, er
 ja - ja - ja - Ja, er

Ja, ja, ja, das ist doch deut - lich ge - nug!
 kommt schon mit dem näch - sten Zug, na, das ist doch deut - lich ge - nug!
 kommt schon mit dem näch - sten Zug, na, das ist doch deut - lich ge - nug!

(Einzelner zu Strobel)
 Du glaubst es? Du glaubst es?

f *p*

Strobel. (heftig)

Na wa - rum nicht? na wa -

du Narr!

du Narr!

du Narr!

rum nicht?

du Narr!

du Narr!

du Narr!

Das

Tempo listesso.

Strobel. *f*

Was fällt euch ein? Wie
ist ein Jux vom O - ber - stei - ger, o - der vom Vo - lon - tär!

Tempo listesso.

mf *p*

kä - me denn das Te - le - gram - m da - her!
Ge - wiss! ein Jux vom O - ber - stei - ger,

mf

o - der vom Vo - lon - tär! Wer wird bei dir ein Zim - mer bestelln bei dir, wo stets Al - les
Wer wird bei dir ein Zim - mer bestelln bei dir, wo stets Al - les
ein Zim - mer bestelln bei dir, wo stets Al - les

f

Strobel.

mf (wankelmüthig)

Ihr glaubt?
 leer! Man foppt dich ganz ge - wiss!
 leer! ganz ge - wiss!
 leer! ganz ge - wiss!

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ihr glaubt?' followed by 'leer! Man foppt dich ganz ge - wiss!' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo and dynamics are marked as *mf* (wankelmüthig).

mf (zaghalt)

f (zornig)

Ihr glaubt? Zum Spass, zum Spass mir te - legraphirn, der Lump, der

The second system of the musical score continues the vocal line with the lyrics 'Ihr glaubt? Zum Spass, zum Spass mir te - legraphirn, der Lump, der'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. The tempo and dynamics are marked as *mf* (zaghalt) and *f* (zornig).

Lump! Der O - ber - stei - ger soll das spürn beim Pump, beim Pump! Baar

The third system of the musical score concludes the vocal line with the lyrics 'Lump! Der O - ber - stei - ger soll das spürn beim Pump, beim Pump! Baar'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems. The tempo and dynamics are marked as *f* (zornig).

Strobel.

soll er zah-len mir, — sonst fliegt er vor die Thür, — sonst fliegt er vor die

Tempo listesso.

Thür! Ja — ja ja ja ja ja ja ja ja ja! Der Lump hat — te-le-graphirt,

Chor *ff* *3* ha ha ha ha ha ha! te-legra-

ha ha ha ha ha ha! te-legra-

ha ha ha ha ha ha! te-legra-

Tempo listesso.

Zwack.

(plötzlich wie aus dem Boden gewachsen)

Ich kom - me

Strobel. ein Zim - mer — gleich re-ser - virt.

phirt! gleich re-ser - virt.

phirt! gleich re-ser - virt.

phirt! gleich re-ser - virt.

Zwack.

schon mit dem näch-sten Zug - na, das ist doch deut-lich, Sie kön-nen doch le-sen, na,

das ist doch deutlich ge-nug!

Chor.
Schau, schau, wir ha - ben uns ge -
wir ha - ben uns ge -
Schau, schau!

(für sich vernügt)
Mir

irrt! 'shat wirk - lich Je - mand ernst-haft te - le-gra-phirt!

irrt! 'shat wirk - lich Je - mand ernst-haft te - le-gra-phirt!

schau schau 'shat Je - mand te - le-gra-phirt! schau

Zwack.

scheint, ich ma - che gleich Ef - - fect, man hat vor
 Wer mag der Frem - de sein, der plötz - lich
 Schau, schau! wer mag er sein? schau,
 schau! schau, schau,

(barsch zu Strobel.) Strobel (freundlich)
 mir so - - fort Re - - spect! Ist mein Zim - mer re - ser - virt? Al - so
 kommt zu uns her - - ein?
 schau, wer mag er sein, wer mag er sein?
 wer mag er sein, wer mag er sein?

Zwack. Strobel (püffig).
 Sie habn te - legraphirt? Na - tür - lich, was wei - ter? Kommt das hier gar nie vor? O, al - le
 Wir
 Wir
 Wir

Tempo listesso.

(zu Zwack.)

Tag! - es ist zwar nicht viel dran! - es

hab'n ja ei - ne Bahn - manch - mal kommt auch wer an!

hab'n ja ei - ne Bahn - manch - mal kommt auch wer an!

hab'n ja ei - ne Bahn - manch - mal kommt auch wer an!

Tempo listesso.

Zwack.)

ist zwar nicht viel dran!

Na, a-ber Stro-bel, na, a-ber Stro-bel, na, a-ber Strobel, was fällt dir denn ein, a-ber

Na, a-ber Stro-bel, na, a-ber Stro-bel, Strobel, was fällt dir denn ein, a-ber

Na, a-ber Stro-bel, Stro-bel, Strobel, was fällt dir denn ein,

Zwack.) für sich, mit Beziehung auf Strobel).

Den Men-schen lass ich nicht mehr aus, kein' Spur, kein' Spur! Aus

Stro-bel, a-ber Strobl!

Stro-bel, a-ber Strobl!

Stro-bel, a-ber Strobl!

Zwack.

dem bring' ich gleich Al-les 'raus, Na - tur, Na - tur! Jetzt bleib' ich noch in - cog - ni-to, am

be-sten wohl ge - lingts mir so, mich gut zu in - for - mir'n!

cresc. *f*

Zwack (freundlich zu Strobel).

mf *poco ritard.*

Nicht wahr? nicht wahr? Fra - gen ist er -

Strobel.

Was denn? was denn?

poco ritard. *p*

laubt?

f *a tempo*

A-ber Eu-er Gnaden, selbstver - ständlich, ich ste - he zu Be - fehl, zu Be - fehl!

f

Wir ste-hen zu Be - fehl!

f

Wir ste-hen zu Be - fehl!

f

Wir ste-hen zu Be - fehl!

a tempo

mf *f* *f*

Allegretto sostenuto.

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *p*

1. Als mich die-ser Bummel-zug her in en-er Städtchen trug, sah' ich Knap-pen im Wag-gon

ziem-lich an-ge-hei-tert schon; trotz-dem tranken al-le doch sta-ti-ons-weis' wei-ter noch;

b'sen-ders Ei-ner war da-hei, der trank auch gleich für drei!

Strobel (ruhig). *mf*

Ah, das war der

(unwillig.) *f*

Was? der O-ber-steiger trinkt so viel?

mf *mf* *mf*

O-ber-stei-ger, der O-ber-stei-ger, der O-ber-stei-ger. Na-

(bekräftigend.) *mf* *mf* *mf*

-der O-ber-stei-ger, der O-ber-stei-ger.

cresc. *mf* *p* *p*

Zwack.

Strobel. (schluckt mit der Zunge.)

tür - lich, was er will! Und Euer Gna - den, un - ser Wein - lein! Euer Gna - den, ko - sten'S

(nachdem er gekostet, behaglich für sich.)

mf So ein Wein - lein, das stimmt hei - ter, ah, da bleibn wir und so

nur! kosten'S nur!

p ko - sten'S, kosten'S, kosten'S nur!

p ko - sten'S, kosten'S, kosten'S nur!

p ko - sten'S, kosten'S, kosten'S nur!

(zu Strobel.)

wei - ter, so ein Wein - lein das stimmt hei - ter — Sie, da bleibn wir und so wei - ter und so wei - ter!

So ein

Strobel mit Tenori. *f* So ein

So ein

Zwack. (für sich.) *p* ah, da bleib'n wir und so wei-ter! *f* ah, da

Wein-lein, das stimmt hei-ter, so ein Wein-lein, das stimmt hei-ter. ah, da

Wein-lein, das stimmt hei-ter. so ein Wein-lein, das stimmt hei-ter. ah, da

Wein-lein, das stimmt hei-ter, so ein Wein-lein, das stimmt hei-ter. ah, da

bleib'n wir und so wei-ter!

Zwack. *mf* 2. Auch das e-wig Weib-li-che wird geschätzt hier, wie ich seh, denn auf je-der Sta-ti-on war-te-ten die

Mädchen schon; lie-sen von den Knappen heiss kus-sen sich so schaarenweis, b'son-ders Ei-ner war da-bei, der

Zwack.

küsst gleich im-mer drei!

Strobel (ruhig).

Ah, das war der O-berstei-ger, der O-ber-stei-ger, der O-ber-stei-ger.

(bekräftigend.) der O-ber-stei-ger, der O-ber-stei-ger.

(bekräftigend.) der O-ber-stei-ger, der O-ber-stei-ger.

der O-ber-stei-ger, der O-ber-stei-ger.

cresc.

mf

Zwack (unwillig).

Was? der O-ber-steiger küsst so viel?

Strobel (ruhig).

Na - tür - lich, wen er will. Und Eur Gna-den! un - sre

(nachdem er geküsst, be-
haglich für sich.)

mf So ein

Mä-derl, Eur Gna-den, küs-sen'S nur!

küssen'S nur!

p

küs - sen'S, küssen'S, küssen'S nur!

p

küs - sen'S, küssen'S, küssen'S nur!

p

küs - sen'S, küssen'S, küssen'S nur!

Zwack.

Mä - derl, das stimmt hei - ter, ah, da bleibn wir und so wei - ter, so ein Mä - derl, das stimmt hei - ter, Sie, da

bleibn wir und so weiter und so weiter! Strobel. ah, da bleibn wir und so weiter!
So ein Mä - derl, das stimmt hei - ter, so ein
So ein Mä - derl, das stimmt hei - ter, so ein
So ein Mä - derl, das stimmt hei - ter, so ein
So ein Mä - derl, das stimmt hei - ter, so ein

ah, da bleibn wir und so wei - ter!
Mä - derl, das stimmt heiter, ah, da bleibn wir und so wei - ter!
Mä - derl, das stimmt heiter, ah, da bleibn wir und so wei - ter!
Mä - derl, das stimmt heiter, ah, da bleibn wir und so wei - ter!

No. 2. Entrée Nelly's.

Allegro moderato. (nicht schleppend)

Piano.

The piano introduction for the first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked 'Allegro moderato' and 'nicht schleppend'.

Frauen-Chor.

Spi-tzen kau-fen, bit-te sehr, Spi-tzen kau-fen will der Herr, Spi-tzen kau-fen,

The piano accompaniment for the first vocal system spans two staves. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and a *cresc.* (crescendo) marking. The music features chords and moving lines in both hands.

bit-te sehr -

(rufend)

Nel - ly - Nel - ly, komm doch

Ru - fen wir die Nel - ly her - Nel - ly, komm doch

The piano accompaniment for the second vocal system spans two staves. It includes a *f* (forte) dynamic marking and continues with chords and moving lines.

Nelly.

Bin schon da, bit - te sehr, was ver-langt Ihr,

her!

her!

The piano accompaniment for the third vocal system spans two staves. It includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and continues with chords and moving lines.

schö-ner Herr? schö-ne Spi-tzen, fein sor-tirt, hun-dert Jah-re ga-ran-tirt! Kau-fen Sie bei

The piano accompaniment for the fourth vocal system spans two staves. It includes a *p* (piano) dynamic marking and continues with chords and moving lines.

mir nur ein, werd' ge-wiss nicht theu-er sein; auf den Preis kommt's gar nicht an, nur

crese.

Freu-de muss man ha-ben dran, ja, auf den Preis kommt's gar nicht an, nur Freu-de

ha-ben dran! — Frauen-Chor. Kauf-en Sie bei mir nur ein!

mf

Kau-fen Sie bei ihr nur ein,

werd' ge-wiss nicht theu-er sein!

o, sie wird nicht theu-er sein — auf den Preis kommt's

Freu-de muss man ha-ben dran!

gar nicht an — Freu-de, Freu-de muss man ha-ben dran!

Nelly. >

Nie aufs Geld!

Zwack (anzüglich) *mf*

0, ich schau - e nie aufs Geld, wenn mir et - was nur ge -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, quarter note A4, and quarter note B4. The middle staff is a vocal line with a treble clef, starting with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and a half note G4. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), starting with a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, and a half note G2. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

wenn's ge-fällt -

fällt. In dem Punkt bin ich ein Narr, lass mich prel - len

f

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and a half note G4. The middle staff is a vocal line with a treble clef, starting with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and a half note G4. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, starting with a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, and a half note G2. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

wun - der - bar, da bin ich wirk - lich wie ein Narr! Sie, ich

f >

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and a half note G4. The middle staff is a vocal line with a treble clef, starting with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and a half note G4. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, starting with a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, and a half note G2. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Nelly. *mf*

Das ist hübsch, wir

kauf' viel - leicht von Al - len, weil Sie mir so gut ge - fal - len!

mf

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and a half note G4. The middle staff is a vocal line with a treble clef, starting with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and a half note G4. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, starting with a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, and a half note G2. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Nelly.

wol-len sehn, ob die Pro-he Sie be-stehn, wol-len sehn, wol-len sehn, ob Sie auch be-

steht!

Zwack. *mf*

O, ich prah-le si-cher nicht, Herr-gott!

(für sich entzückt)

(galant zu Nelly)

ist das ein lie-bes G'sicht! Pro-bir'n Sie's nur so-fort und

Nelly. (kühl geschäftlich)

Wol-len sehn!

neh-men Sie mich beim Wort!

Frauen-Chor (wie Nelly)

Wol-len sehn!

(mechanisch nachsagend)

Wol-len sehn!

Tempo di Valse.

Nelly. *mf*

Mu- - - - ster, wie mei - - - ne, so hüb - -

- sche, so fei - - - ne, so sin - - - nig er - dach - - - te, so zier - - - lich ge -

mf
mach - - - te, sind nir - - - gend zu kau - - - fen so weit — Sie auch lau - - -

fen, zu ha - ben nur bei mir, nur bei mir, — zu ha - ben nur bei mir!

O, Sie wer - - - den Au - gen ma - - - chen ü - ber all — die schö - nen

Frauen-Chor *f*
Ja, —

Sa - - chen, so et - was sah'n Sie noch nie, - - - - - stau - nen, - - - - - stau - - - - - nen

ja!

mf

wer - den Sie! (zu Zweck)

O, Sie wer - - - - den Au - gen ma - - - - chen

f *mf*

Ja - - - - So et - was sah'n Sie noch nie,

ü - ber all die schö - - nen Sa - - chen.

ritard. *f* *tempo* *ritard.* *mf*

stau - nen, ja, - - - - stau - nen wer - - - - den Sie! Ja, - - - - ja, - - - - ja!

Ja, - - - - ja, - - - - ja!

mf *p* *rit.*

p tempo

Mu - - - - - ster, wie mei - - - - - ne, so hü - - - - - sche, so fei - - - - -

mf

f

ne, zu ha - ben nur bei mir, nur bei mir, zu ha - - - - - ben

mf

nur bei mir!

Zwack.

A - ber bit - te, so zei - gen Sie

f

mf

her, das War - ten wird wirk - lich schon schwer!

mf

mf
Sehn Sie die - ses Mor - gen - häub - - - chen, duf - tig wie aus Son - nen - - stäub - - - chen;

Schmetterlin - ge u - ter Ro - - - sen, die ge - ra - de zärtlich ko - - - sen! Sehn Sie die - se Da - men -

strüm - - pfe wie ge - macht für ei - ne Nym - - pfe! Passen muss das ganz fa - mos, ja,

Tempo di Valse.

Tempo di Valse. Frauen Chor. Fa -

mf
pas - sen muss das ganz fa - - mos - - da - rin sind wir wirk - lich

mos, ja, fa - mos, ja -

p

gross, da - rin sind wir wirk - lich gross, da - rin sind wir wirk - lich gross!

Nelly.

Ist das nicht hübsch, ist das nicht fein? *mf* Ist das nicht hübsch,

Zwack.

mf Ja, mir ge-fällt's ganz un-ge-mein,

p *p*

ist das nicht fein?

(überschwenglich)

f Ja, ja, ja *mf* mir ge-

Fr.Ch.

mf ist das nicht hübsch, ist das nicht fein?

(bei Seite zu den Klöpplerinnen)

f ihm ge-fällt's er be-hält's

fällt's ganz un-ge-mein!

mf im ge-fällt's, er be-

f
ihm ge -

Ja ja, mir ge - - fällt's ganz un - - ge - - mein!

hält's

mf *cresc.*

Nelly.
fällt's, er be - hält's ihm ge - fällt's un - ge - - mein!

Fr.Ch. *f*
Ja, ihm ge - fällt's ganz un - ge - - mein! ihm ge - fällt's, er be -

mf senza rigore
O, Sie lie - ber Herr!

hält's, ihm ge - fällt's un - ge - - mein!

f *senza rigore*
p molto ritenuto

rit. *p* *a tempo* *f* *mf*

O, Sie sind ein lie - - ber Herr, Ih - nen zeigt man gern noch mehr -

Bit - te

Nelly. *ff*

Ih - nen Ih - nen

Zwack. *f*

sehr!

Fr.Ch. *f*

O, Sie sind ein lie - - ber Herr! Ih - nen zeigt man gern noch mehr -

f

Ih - nen, Ih - nen zeigt man gern noch mehr!

f

bit - te, bit - te, bit - te sehr!

f

Ihnen zeigt man gern noch mehr, Ih - nen zeigt man gern noch mehr!

Nº 3. Entrée Martin's.

Allegro, ma non troppo.

Piano.

First system of the piano introduction. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro, ma non troppo' and the dynamics include a forte 'f' marking.

Second system of the piano introduction. The right hand features a more complex melodic line with some grace notes. The left hand continues with the rhythmic accompaniment. Dynamics include 'cresc.' and 'ff'.

Soprano. (recht lustig)

Chor. So sollt man leb'n das ganze Jahr so wie's die letz - - - ten Tag'jetzt war! Nur Lieb und

Ténore. So sollt man leb'n das ganze Jahr so wie's die letz - - - ten Tag'jetzt war! Nur Lieb und

Bässe. So sollt man leb'n das ganze Jahr so wie's die letz - - - ten Tag'jetzt war! Nur Lieb und

First system of the vocal introduction. It shows the vocal lines for Soprano, Tenor, and Bass, all with the same lyrics. The piano accompaniment is also present. Dynamics include 'f'.

Third system of the piano introduction. The piano accompaniment continues with the rhythmic accompaniment. Dynamics include 'f'.

Second system of the vocal introduction. The vocal lines continue with the lyrics. Dynamics include 'ff' and 'p'.

Third system of the vocal introduction. The vocal lines continue with the lyrics. Dynamics include 'ff' and 'p'.

Fourth system of the vocal introduction. The vocal lines continue with the lyrics. Dynamics include 'ff'.

Fourth system of the piano introduction. The piano accompaniment concludes the piece. Dynamics include 'ff' and 'p'.

schön, das war fa - mos doch jetzt ist's aus, 's geht wie - der los; A - de, Va -

schön, das war fa - mos doch jetzt ist's aus. 's geht wie - der los; A - de, Va -

das war fa - mos doch jetzt ist's aus. 's geht wie - der los; A - de, Va -

canz und Son - nen - schein, wir fah - ren wie - der in die Gru - be ein!

canz und Son - nen - schein, wir fah - ren wie - der ein!

canz und Son - nen - schein, wir fah - ren wie - der ein!

Fahr'n wir ein? Ja o - der nein? fahr'n wir ein,

Fahr'n wir ein? Ja o - der nein? fahr'n wir ein,

Das wird das End' vom Lied wol sein!

ja o - der nein? Der O - ber - - stei - ger wird ge -

ja o - der nein?

mf Das wird das End' vom Lied wol sein!

f *mf*

fragt, wir thun nur, was der uns sagt! wir thun

Der O - ber - stei - ger wird ge - fragt, wir thun

Der O - ber - stei - ger wird ge - fragt, wir thun

f

Martin. *f* (sehr lustig)

So soll' man

nur was der uns sagt!

nur was der uns sagt!

nur was der uns sagt!

f *mf*

Martin.

lebn — das ganze Jahr so wiess die letz - - - ten Tage war: Nur Lieb und

Tanz, — von Ar-beit frei. — umsonst der be - ste Wein, juch-hei, juch - hei! Wie

Juch - hei!

Juch - hei!

Juch - hei!

warm geht nicht der Son-ne Schein dem Knap-pen tief ins Herz hi-nein! Möcht' auch die Son-ne im - mer sein, glaubt

p

mir, das könn - te wol ge-schehn! Statt ta - ge - lang in Ber-ges-kluft her - o - ben froh in

Got - tes Luft, beim Zi - ther - klang sein Mä - del drehn, glaubt mir, das könnt' ge - sehn! Der

mf

crese. *f*

Berg - mann liebt das Wan - dern, und fehlt es ihm an Geld, von ei - nem Werk zum an - dern schreit ihm

p

zu die gan - ze Welt! Und wenn er da sein Lieben lässt, so hält ihn dort ein schönres fest!

O, das wär' ein Le - ben, schö - ner könnt's nicht sein! Doch an Geld fehlts

f O, das wär' ein Le - ben, schö - ner, schö - ner könnt's nicht sein!

f O, das wär' ein Le - ben, schö - ner, schö - ner könnt's nicht sein!

Ich
e - ben fahr'n wir wieder ein. fahr'n wir ein, fahr'n wir ein!

Doch an Geld fehlt's e - ben fahr'n wir ein, fahr'n wir wie - der ein!

Doch an Geld fehlt's e - ben fahr'n wir ein, fahr'n wir wie - der ein!

hab' kein' Passi - on, was hab'n wir denn da - von! *mf* Fahr'n wir

p *f* *p*

ein und fahr'n wir aus, schaut denn was für uns her - aus? Fahr'n wir aus und fahr'n wir ein, wird's denn

deswegn bes - ser sein? *f* Fahr'n wir hin und fahr'n wir her, *mf* ms' - re Ta - schen blei - ben leer! *f* Wir

mf *f*

wol - leu uns nicht länger schern wir woll'n auch le - ben, wie die Herr'n!

Wir woll'n auch le - ben, wie die Herr'n, ja

Wir woll'n auch le - ben, wie die Herr'n, ja

Wir woll'n auch le - ben, wie die Herr'n, ja

mf *sf* *mf* *f*

wie die Herr'n! Drum mein' ich, drum sag' ich und bleib' auch fest da -

wie die Herr'n!

wie die Herr'n!

wie die Herr'n!

mf

ben stucc.

sf *p*

bei: Von mir aus, fabr' wer will zur Schicht, der O - ber - stei - ger, der fährt nicht! Ich

f *mf* *p*

tr

sa - ge - da drin - nen - den Herrn von der Künz - lei: We - ni - ger Ar - beit und mehr Lohn! Wie wir's er -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'sa - ge - da drin - nen - den Herrn von der Künz - lei: We - ni - ger Ar - beit und mehr Lohn! Wie wir's er -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *mf*.

rei - chen. weiss ich schon! wie wir's er - rei - chen weiss ich

We - ni - ger Ar - beit und mehr Lohn!

We - ni - ger Ar - beit und mehr Lohn!

We - ni - ger Ar - beit und mehr Lohn!

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'rei - chen. weiss ich schon! wie wir's er - rei - chen weiss ich'. Below the vocal line, there are three staves of piano accompaniment, each with the lyrics 'We - ni - ger Ar - beit und mehr Lohn!'. The piano accompaniment is more complex, with multiple voices in the right hand and a strong bass line in the left hand. Dynamic markings include *f*.

schon!

Nun, wenn es geht, so wird's ge - than, a - ber sag, wie fangst du's an?

Nun, wenn es geht, so wird's ge - than, a - ber sag, wie fangst du's an?

Nun, wenn es geht, so wird's ge - than, a - ber sag, wie fangst du's an?

Wenn der

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'schon!' and then has the lyrics 'Nun, wenn es geht, so wird's ge - than, a - ber sag, wie fangst du's an?'. This is repeated on two subsequent staves. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in the right hand and a strong bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *ff*.

Andante.

Bergmann, der vom Leder, sich ein Liebchen setzt auf's Knie, sagt er keck zu ihr: ent-weder küsse

gleich mich, o - der nie! Dem beim Lieben und beim Küssen rasch zu sein ist Bergmann's Art; kam der

Stei-ger nie doch wissen, ob er heim-kehrt von der Fahrt! Hast du, Schatz, für den

Bergmann Platz, ei - nen Platz der Lie-be wol im Herzen? Sagt sie nein, will sie sprüde sein, na, was

sagt der Bergmann da? Was sagt der Berg-mann da?

Was sagt er da?

Was sagt er da, was sagt er da?

Was sagt er da, was sagt er da?

mf
sf „Lass'n wir's stehn, *sf* lass'n wir's stehn!“ dann wird die G'schicht' gleich an - ders geh'n!

f Lass'n wir's stehn,
f Lass'n wir's,
f Lass'n wir's,

dann wird's gleich an - - ders geh'n! Wenn der
ff lass'n wir's stehn, dann wird's gleich geh'n!
ff lass'n wir's, dann wird's gleich geh'n!
ff lass'n wir's, dann wird's gleich geh'n!

Bergmann von der Feder, der nie sah ein Gru - ben - licht, müss't han-tiern, wie von uns Jeder mit dem

Ham-mer in der Schicht; wenn er müd' vom Bohren und Schlagen — wieder dann zu Ta-ge fährt, möchte

ich ihm spöt-tisch fragen, was ist uns - re Ar - beit werth? Doch wol mehr, als Ihr

gab bisher, wollt Ihr nun die Ar-beit hö-her loh-nen? Sagt er: nein, fällt ihm gar nicht ein! na, was

sagt der Berg-mann da? — Was sagt der Bergmann da? —

Was sagt er da?

Was sagt er da, was sagt er da?

Was sagt er da, was sagt er da?

mf „Lass'n wir's stehn, *ff* lass'n wir's stehn!“ dann wird die G'schicht gleich an ders gehn!

f Lass'n wir's stehn, lass'n wir's stehn

Lass'n wir's, lass'n wir's

Lass'n wir's, lass'n wir's

f **Allegro, ma non troppo.**

dann wird's gleich an - ders gehn. Habt ihr al - so mich ver - standen?

dann wird's gleich gehn. (jubilnd) Ja, ja

dann wird's gleich gehn. Ja, ja

dann wird's gleich gehn.

f **Allegro, ma non troppo.**

Und ihr macht mich nicht zu Schanden?

wir ver - stan - den dich! Was auch kommt, zähl' nur auf

wir ver - stan - den dich! Was auch kommt, zähl' nur auf

wir ver - stan - den dich! O zähl' nur auf

Fahr'n wir ein? fahr'n wir aus? Fahr'n wir ein und fahr'n wir
 mich! nein, nein, nein! Da wird nichts draus!
 mich! nein, nein, nein! Da wird nichts draus!
 mich! nein, nein, nein! Da wird nichts draus!

aus, nie schaut was für uns her - aus! Fahr'n wir ein und fahr'n wir aus -
 Es schaut
 Es schaut
 Es schaut

Fahr'n wir aus und fahr'n wir ein, Fahr'n wir
 nichts für uns her - aus. Deswe'gn wirds nicht besser sein!
 nichts für uns her - aus. Deswe'gn wirds nicht besser sein!
 nichts für uns her - aus. Deswe'gn wirds nicht besser sein!

hin und fahrn wir her wir wol - len uns nicht
 uns' - re Ta - schen blei - ben leer! wir wo - len -
 uns' - re Ta - schen blei - ben leer! wir wo - len -
 uns' - re Ta - schen blei - ben leer! wir wo - len -
 Ein - ger schern wir woll'n auch le - ben, wie die Herr'n!
 wir wol - len, wir woll'n auch le - ben wie die Herr'n, ja
 wir wol - len, wir woll'n auch le - ben wie die Herr'n, ja
 wir wo - len, wir woll'n auch le - ben wie die Herr'n, ja
 wie die Herr'n!
 wie die Herr'n!
 wie die Herr'n!
 wie die Herr'n!
 wie die Herr'n!

B.K. 5020

Nº 4. Entrée der Comtesse.

Allegro, quasi tempo di Valse. (*nicht zu schnell.*)

Comtesse.

Piano.

Ahl!

Dort in den Ber-gen drin, wo ich ge -

bo - ren bin, ist die Welt schöner doch, nur muss man stei-gen hoch! Dro - ben blüht

E - delweiss, der sichs zu ho - len weiss, wär' ein Mann gra - de recht, wie ich ihn möcht!

ah! man will mich zwin - gen, zu neh - men ei - nen

Reichs - ba - ron, so cir - ca sech - zig ist er schon! ah!

wird nicht ge - lin - gen, denn ich hab' still bei Nacht mich fort - ge -

macht! Ja Ruck - sack und

Lo - denrock, Bergschuh und Al - penstock, grü - ner Hut, Fe - der dran, so ging ichs

sf

In - stig an! Jetzt a - her bin ich froh, dass es ge - lun - gen so, stell'n sieh jetzt

Frei - er ein, wähl ich al - lein! Wenn's Ei - ner wagt, wird er ge -

p fragt: Ist nicht die Lie - be, wie ei - ne Ge - birgs - par - tie! Denn wie man

f weiss, macht sie gar heiss, o, nicht so leicht — er - wirbt man den

molto cresc.

Preis, — nicht so leicht er - wirbt man den Preis!

Tempo l'istesso.

Als Com - tess hab' ich ein Schloss, o ganz rei - zend, nicht zu gross.

doch das Schön - ste oh - ne Fra - ge ist am ihm wol sei - ne La - gel!

Deann es liegt so un - ge - fähr tausend Me - ter ü - berm

Meer; a - ber wärs auch noch so hoch, zu ge - win - nen

ist es doch! Ja, die ge - wöhn - li - chen Frei - - er

mit ih - rem Lie - bes - ge - lei - - er. die Gecken je - derzeit zu necken. macht mir Freud, und

Je - dem sag' ich schlaui: ich wer - de Ih - re Frau, doch als Steiger - in mach ich Bergpartien, da

un poco cresc.

müssten Sie auch mit, da müssten Sie auch mit! Zu stark wär' für Sie das Wan - - dern, drum

mf

p

geh'n Sie nur zu ei - ner An - - dern! A - ber zu dem, den ich wollt' für mich,

f

zu dem sa - ge lei - se ich:

mf

p

pp — Als Com-tess hab' ich ein Schloss, *p* o ganz rei-zend, nicht zu gross, *mf* doch das

schön-ste oh-ne Fra-ge *p* ist an ihm wol sei-ne La-ge. *mf* Denn es

liegt so un-ge-fähr tau-send Me-ter ü-berm Meer

a-ber wär's auch noch so hoch, *f* zu er-reichen, zu er-reichen wär's doch! Ja,

ja, ja ja, zu er-reichen wär's doch! *f* Ja

Dort in den Ber - gen drin, wo ich ge - bo - ren bin, ist die Welt schö - ner doch,

nur muss man stei - gen hoch, dro - ben blüht E - del - weiss, der sich zu ho - len weiss.

wär ein Mann, grade recht, wie ich ihn immer möcht', gra - de recht!

Wer mich liebt, wer es wagt, lu - stig drum an - ge - fragt,

soll' es der Rech - te sein, wird er ja mein!

No 5. Terzett.

Andante sostenuto.

Comtesse. 

Roderich.  *mf*
Er ist just so im

Martin. 

Piano. 

mf
Schwun - ge der wun - der - süs - sen Zeit, wo man das Herz, das jun - ge,



zu tauschen gern be - reit. Ihm schweb - te vor ein I - de - al, drum liebt er jetzt zum



er - sten Mal. Er ist be - scheiden ausser - dem, und schüch - tern gar bis zum Extrem.



cresc.

Doch seit er in Ihr Au-ge schaut, da werden in ihm Wün-sche laut, er möch-te fra-gen,

ob er dürft wa-gen, ihr ganz al-lein... beim Stell-dich-ein... doch... ich schwei-ge still-

dolce

cresc.

Man kann nicht im-mer, nicht im-mer, wie man will! man kann nicht

im-mer, nicht im-mer, wie man will. Martin (für sich) (versteckter Hinde-
druck mit Roderich)
Er spricht von mir, er spricht von mir, ich dan-ke

Allegretto mosso.

Comtesse (für sich)

mf Ei, ich ver- - steh' gar wohl, auf wen das zie - len soll, gleich hab' er -
Roderich (für sich)
mf Ei, sie ver - - steht gar wohl, ja, sie merkt
dir! (für sich) *mf* Ja, sie merkt

Allegretto mosso.

ra - then ich, er spricht für sich! *cresc.* *mf.* Ja, ich ver - -

si - cher - lich, ich sprach für mich! *cresc.*

si - cher - lich, er sprach für mich, sie merkt es si - cher - lich. *cresc.*

Tempo I. (zu Roderich) *dolce*

steh' gar wohl, auf wen das zie - len soll! Man

mf. Ja, sie ver - - steht gar wohl! *dolce* (zur Comtesse) Man kann nicht im - mer, wie man

Tempo I.

kaun nicht im - mer, wie man will, *mf.* wie man will! *p*

will! *mf.* wie man will! *p*

(für sich) *mf.* Man kann nicht im - mer, wie man will! *p*

Comtesse.

mf Ich hab' es gleich ge - se - hen, *mf* dass Eindruck ich ge-macht; *mf* ich will so-gar ge-

ste - hen, *mf* was ich da-bei ge - dacht; *mf* Be-wun-dert hat man oft mich schon,

nur hielt ich nie-mals viel da-von; doch diesmal denk' ich nicht an Scherz, mir ist so ei-gen

cresc. hier ums Herz! *p* Ja, wenn ich nicht ein Mäd-chen wär', würd' ich vielleicht ge - stehn noch mehr...

cresc. doch sein Begeh-ren ihm zu gewäh-ren - *p* so augenblicklich... das wär' nicht schicklich... ach, ich schweige still!

dolce *cresc.*

Man kann nicht im - mer, nicht im - mer, wie man will! Man kann nicht

im - mer, nicht im - mer, wie man will!

Martin (für sich) (Händedruck mit Roderich)

Das geht auf mich, das geht auf mich, das ken - ne

Allegretto mosso.

Comtesse (für sich)

mf Ei, er ver - - steht doch wohl, auf wen das zie - len soll, gleich hab' er -

Roderich (für sich)

mf Ei, sie ver - - steht gar wohl, ja sie merkt

(für sich)

mf Ja, ich merk'

Allegretto mosso.

p

cresc. ra - then ich, er spricht für sich! *mf* Ja, er ver - -
cresc. si - cher - lich, ich sprach für mich!
cresc. si - cher - lich, das geht auf mich, ja, das geht auf, mich.

steht doch wohl, auf wen das zie - len soll! Man kann nicht im-mer, wie man
mf. Ja, sie ver - - steht gar wohl! *dolce* Man
dolce (zur Comtesse:)

Tempo I.

will - - - wie man will! *mf* *p*
 kann nicht im-mer, wie man will - - - wie man will! *mf* *p*
mf (für sich) Mann kann nicht im - mer, wie man will! *p*

N^o 6. Finale.

Allegro alla breve.

Martin. Hal-loh, hal-loh! — ihr Knap-pen all! — hal-loh, hal-

Piano. *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

loh, zur Ar-beit ruft der Glo-cke Schall! —

Piano. *sfz* *p* *sfz* *mf*

Soprani. Hal-loh, hal-loh! — ihr Knap-pen all! —

Piano. *molto cresc.* *f*

Soprani. Zur Ar-beit ruft der Glo-cke Schall, der Glo-cke Schall, her-

Chor. Zur Ar - - - beit ruft der Glo - cke

Ténöre. Zur Ar - - - beit ruft der Glo - cke

Bässe. Zur Ar - - - beit ruft der Glo - cke

bei, her - bei, ihr Knap - pen all, ihr Knap - pen all, wir sind schon wie - der
 Schall, her - - - bei, ihr Knap - pen all, wir sind
 Schall, her - - - bei, ihr Knap - pen all, wir sind
 ar - - me Narrn, wir müs - sen in die Gru - be fahrn!
 ar - - me Narrn, wir müs - sen in die Gru - be
 ar - - me Narrn, wir
 Wir wer - den si - cher aus - ge - lacht, aus - - ge - lacht, weil
 fahrn! Wir wer - - - den aus - ge - - lacht, weil
 müs - sen in die Gru - be fahrn! Wir wer - - - den aus - ge - - lacht, weil

B.K.5020

wir ge - ra - de Streik ge - macht. Streik ge - macht, und eh wir pro - fi - -

wir grad' Streik ge - - macht, und eh wir pro - fi - -

wir grad' Streik ge - - macht, und eh wir pro - fi - -

tirt da - - von, ist er zu En - de schon, ah! zu En - de schon! ah!

tirt da - - von, (unwillig) ah! ah!

tirt da - - von, ah! ah!

Martin.
Ja, ja. es wird nichts draus!

er ist zu En - de schon! Wa - rum wird nichts

er ist zu En - de schon! Wa - rum wird nichts

zu En - de schon! Wa - rum wird nichts

Martin.

Das Geld da-zu ging aus! Der no - ble Vo - lon-

draus? Das Geld, das Geld ging aus?

draus? Das Geld, das Geld ging aus?

draus? Das Geld, das Geld ging aus?

tär gibt nem-lich nichts— mehr her!

Der Teu - fel hol den Schmutzi-an, wa - rum hat er's ver-

Der Teu - fel hol den Schmutzi-an, warum ver-

ah! die-ser Schmutzi-an, warum ver-

weil er ihm ex-tra ga - rau-tirt

spro-chen darn? den Streik, den habn wir nur ri-s-kirt— jetzt zahlt er nicht, jetzt

spro-chen darn? den Streik, den habn wir nur ri-s-kirt— jetzt zahlt er nicht, jetzt

-spro-chen darn? den Streik, den habn wir nur ri-s-kirt— jetzt zahlt er nicht, jetzt

(abbrechend)

drum aus ist die Ge - schicht! Seid ihr be - reit! ———

zahlt er nicht! Al - le be -

zahlt er nicht! Al - le be - reit! ——— Zur

zahlt er nicht! Al - le be - reit! ——— Zur

reit! Zur Ar - - beit ruft der Glo - cke Schall! Her - - -

Ar - beit ruft der Glo - cke Schall, der Glo - - cke Schall, — her - bei, her - bei, ihr Knap - pen all, ihr

Ar - - - beit ruft der Glo - cke Schall! Her - - -

Ar - beit ruft der Glo - cke Schall, der Glo - - cke Schall, — her - bei, her - bei, ihr Knap - pen all, ihr

bei, her - - bei! ——— Wir sind — schon wie - - der ar - - - me Narrn, — ja

Knap - - pen all! ——— Wir sind — schon wie - - der ar - - - me Narrn, — ja

bei, her - - bei! ——— Wir sind — schon wie - - der ar - - - me Narrn, — ja

Knap - - pen all! ——— Wir sind — schon wie - - der ar - - - me Narrn, — ja

bei, her - - bei! ——— Wir sind — schon wie - - der ar - - - me Narrn, — ja

Knap - - pen all! ——— Wir sind — schon wie - - der ar - - - me Narrn, — ja

bei, her - - bei! ——— Wir sind — schon wie - - der ar - - - me Narrn, — ja

Knap - - pen all! ——— Wir sind — schon wie - - der ar - - - me Narrn, — ja

Zwack. (hervorstürzend)

Welch ein Ge - tö - - se, Welch ein Ge -

ar - - - me Narrn! Wir müs - sen in die Gru - be fahrn!

ar - - - me Narrn! Wir müs - sen in die Gru - be fahrn!

ar - - - me Narrn!

Martin. (zur Comtesse)

Ei - ner, ei - ner kommt schon her - bei. (zu Zwack) *mf*

Bit - te, das

Zwack.

schrei! Werd ich er - fah - ren, was da ge - schehn?

Martin.

wer - den Sie gleich sehn! Ja.

Wer ist denn das? wer ist denn das?

Wer ist denn das? wer ist denn das?

Wer ist denn das?

Tempo listesso.

ja, Ihr kennt ihn nicht, dann ist es mei - ne Pflicht, den Herrn euch vor - zu -

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter note 'ja', followed by eighth notes 'Ihr kennt ihn nicht,' and a quarter rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

stel - - len, er hat hier zu be - teh - - len. Der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest before 'stel - - len,' followed by eighth notes 'er hat hier zu be - teh - - len.' and a quarter rest. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some sixteenth-note patterns in the right hand.

Allegretto mosso.

Herr im blau - en Frack, das ist der Herr von Zwack! Drum müs - sen wir ihn

The third system introduces a new tempo, 'Allegretto mosso'. The key signature changes to two sharps (D major). The vocal line starts with a quarter note 'Herr im blau - en Frack,' followed by eighth notes 'das ist der Herr von Zwack!' and a quarter rest. The piano accompaniment is more rhythmic, with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

re - spec - tirn, er will die Gru - ben in - spi - cirn. Zwar soll das Berg - werk

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest before 're - spec - tirn,' followed by eighth notes 'er will die Gru - ben in - spi - cirn.' and a quarter rest. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system.

wack - lich sein, das macht nichts, er muss doch hin - ein, macht ja nichts, muss hin - ein.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest before 'wack - lich sein,' followed by eighth notes 'das macht nichts, er muss doch hin - ein,' and a quarter rest. The piano accompaniment features some sixteenth-note patterns in the right hand. The system ends with a double bar line.

Martin, Comtesse, Nelly. (scherzend)

ja, er muss hin - ein! Der Herr im blau - en Frack, das

Chor. (scherzend) Der Herr im blau - en Frack, das ist der Herr von

(scherzend) Der Herr im blau - en Frack, das

Der Herr im blau - en Frack, das

ist der Herr von Zwack, er will die Gru-ben in - spi - cirn, ja in - spi - cirn!

Zwack, drum müs-sen wir ihn re - spec - tirn, er will die Gru-ben in - spi - cirn! Zwar

ist der Herr von Zwack, man muss ihn re-spec-tirn, er will da in - spi-cirn.

ist der Herr von Zwack, man muss ihn re-spec-tirn, er will da in - spi-cirn.

Zwar soll das Berg-werk wack - lich sein, das macht nichts, er muss

soll das Berg-werk wack - lich sein, das macht nichts, er muss doch hin - ein.

Zwar soll es wack - lich sein, macht nichts, er muss hin - ein.

Zwar soll es wack - lich sein, macht nichts, er muss hin - ein.

doch hin - - ein, muss hin - - ein, ja, er muss hin - ein!
 macht ja nichts, muss hin - - ein, ja, er muss hin - ein!
 ja, er muss hin - ein, ja, er muss hin - ein, ja, er muss hin - ein!
 ja, er muss hin - ein, ja, er muss hin - ein, ja, er muss hin - ein!

Zwack.
 In das wack - li - che Berg - werk hin - ein? Ich, der Di - rec - tor?

Martin. *mf*
 Er traut sich nicht hin - ein!
 Zwack.
 fällt mir nicht ein!

Martin. *f*
 Ha ha! ha ha! das will ein Berg - mann sein!

Martin.

ha ha! ha ha!

(spottend)

Chor.

(spottend) Ja, ja, ja, er

(spottend) Ja, ja, ja, er

er traut sich nicht, das will ein Berg-mann

traut sich nicht hin - ein!

traut sich nicht hin - ein!

traut sich nicht hin - ein!

sein! Hin - ein mit ihm!

Hin - ein mit ihm! hin - ein mit ihm!

Hin - ein mit ihm! hin - ein mit ihm!

Hin - ein mit ihm! hin - ein mit ihm!

p *fz*

Nelly.

(abwendend) *mf*

Ge - duld, Ge - duld! lasst

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ge - duld, Ge - duld! lasst'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Andante.

(vertraulich zu Zwack)

mich, lasst mich re - den mit ihm! Geht doch hin - ein,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'mich, lasst mich re - den mit ihm! Geht doch hin - ein,'. The piano accompaniment features a change in dynamics to *mf* and a change in time signature to 9/8. The tempo is marked 'Andante'.

'sist nur zum Schein, da - für wird Euch von mir ein Stell - dich - ein, wenn

The third system continues the vocal line with the lyrics ''sist nur zum Schein, da - für wird Euch von mir ein Stell - dich - ein, wenn'. The piano accompaniment continues with the 9/8 time signature and *mf* dynamic.

Al - le im Schacht, um Mit - ter - nacht, um Mit - ter - nacht ent - schließt mit Be -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Al - le im Schacht, um Mit - ter - nacht, um Mit - ter - nacht ent - schließt mit Be -'. The piano accompaniment features a change in dynamics to *p*.

dacht! Geht doch hin - ein, 'sist nur zum Schein, will

Zwack.

(vertraulich zu Nelly) *mf*

Ich soll hin - ein? und nur zum Schein,

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'dacht! Geht doch hin - ein, 'sist nur zum Schein, will Zwack. (vertraulich zu Nelly) *mf* Ich soll hin - ein? und nur zum Schein,'. The piano accompaniment continues with the *p* dynamic.

crese. war - ten im Gar - ten zum Stell - dich - ein! *mf* Geht doch hin - ein,

crese. war - ten im Gar - ten zum Stell - dich - ein! *mf* Ich fah - re ein,

geht doch hin - ein, *p ritard.* ich wer - de war - ten ganz al - lein! *pp*

ich fah - re ein, *p* du - wirst war - ten ganz al - lein! *pp*

Allegro. *Zwack.*
(entschlossen zum Chor)

Al - so vor - wärts, Ba - ga - ge! Ich ha - be Cou -

ra - ge, vor - wärts, vor - wärts, ich fah - re

75 Comtesse. *f*
 Er fährt ein! er fährt ein, hurrah hurrah, hur - rah! —

Nelly. *f*
 Er fährt ein! er fährt ein, hurrah, hurrah, hur - rah! —

Martin. *f*
 Hurrah, hur-rah! — Legt ihm das

Zwack. *f*
 ein! Hurrah, hur-rah!

Chor. *f*
 Er fährt ein. er fährt ein, hurrah, hurrah, hur - rah! —

Hurrah, hur-rah!

Er fährt ein, er fährt ein, hurrah, hurrah, hur - rah! —

Comtesse. *f*
 Le - der an! Lam - pe dann!

Nelly. *f*
 Le - der an! Lam - pe dann!

Martin. *f*
 Le - der an! Gebt ihm die Lam - pe dann! Sagt ihm auch den Berg - manns -

Le - der an! Lam - pe dann!

den Berg-manns - se - - gen, den Berg-manns-spruch!

den Berg-manns - se - - gen, den Berg-manns-spruch!

se - - gen, den Berg-manns-spruch!

den Berg-manns - se - - gen, den Berg-manns-spruch, den Berg-manns - se - - gen, den Berg-manns-

den Berg-manns - se - - gen, den Berg-manns-

den Berg-manns - se - - gen, den Berg-manns-

Tempo di marcia.

Glück auf!

Glück auf!

Glück auf! Glück

spruch. Glück auf!

spruch. Glück auf!

spruch. Glück auf!

Tempo di marcia.

ff

p

Martin.

auf! Glück auf! Glück auf und gehn wir's an, ein Je - - - der

weiss, was er ris - ki - ren kann. Doch wer was wagt, ge -

winnt wol dann und wann! Glück auf, Glück auf, Glück auf und gehn wir's

Comtesse.

Nelly.

Martin.

Chor.

Seid nicht
Seid nicht
an! Hin - un - ter, drü - ber, drum - ter, frisch und mun - ter, seid nicht bang, hin -
Seid nicht
Seid nicht
Seid nicht

bang! Seid nicht bang! bang!

Seid nicht bang!

ein mit hel - lem Klang, es dau - ert nicht zu lang! Kein Gra - en, nur ver - trau - en, zu - ge -

bang! Seid nicht bang!

bang! Seid nicht bang!

bang! Seid nicht bang!

p *mf* *p* *mf* *p*

Glück auf! Hin -

Glück auf! Hin -

hau - en! Bald er - glänzt der Sil - ber - gang, Glück auf, Glück auf!

Glück auf, Glück auf, Glück auf! Hin -

Glück auf, Glück auf, Glück auf! Hin -

Glück auf, Glück auf, Glück auf, Glück

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

72

un - ter, drü - ber drun - ter, frisch und mun - ter, seid nicht bang, hin - ein mit hel - lem Klang, es

un - ter, drü - ber drun - ter, frisch und mun - ter, seid nicht bang, hin - ein mit hel - lem Klang, es

seid nicht bang seid nicht

Zwack.

seid nicht bang, seid nicht

un - ter, drü - ber drun - ter, frisch und mun - ter, seid nicht bang, hin - ein mit hel - lem Klang, es

un - ter, drü - ber drun - ter, frisch und mun - ter, seid nicht bang, seid nicht bang, seid nicht

auf! seid nicht bang, seid nicht

dau - ert nicht zu lang! Ah! Kein Grau - en, nur ver - trau - en, zu - ge - hau - en, bald er - glänzt der

dau - ert nicht zu lang! Ah! Kein Grau - en, nur ver - trau - en, zu - ge - hau - en, bald er - glänzt der

bang! Kein Grau - en, nur ver - trau - en, zu - ge - hau - en! Bald er

bang! Kein Grau - en, nur ver - trau - en, zu - ge - hau - en! Bald er

dau - ert nicht zu lang! Ah! Kein Grau - en, nur ver - trau - en, zu - ge - hau - en, bald er - glänzt der

bang! Ah! Kein Grau - en, nur ver - trau - en, zu - ge - hau - en! Bald er

bang! zu - ge - hau - en! Bald er

Sil - ber - gang, Glück auf, Glück auf!
 glänzt der Sil - ber - gang, Glück auf!

Tempo listesso.
 Comtesse.

mf (zu Martin mit Beziehung auf Roderich)
 Ah, Nummer zwei kommt schon her - bei!

Nelly.

mf (zu Martin)
 Ah, Nummer zwei kommt schon her - bei!

Roderich.

f Was geht hier vor? Was geht hier vor? Ich fra - ge Sie!

Martin.

(zu Comtesse) *mf*
 Kommt schon her - bei!

Zwack.

(verwirrt zu Roderich) *f*
 Pardon, ich

Tempo listesso.

Martin.

(zur Comtesse und Nelly, bei Seite)

Jetzt pack' ich mir den Vo-lon-tär!

Zwack.

weiss schon gar nichts mehr! Wenn ich nur bald her-aus-sen wär'!

(zu Roderich)

Chor.

Du

Du

Du

Roderich.

Lasst mich! Nar-re-thei!

Martin (zu Roderich spöttisch)

Mein

Chor.

bist doch si-cher auch da-bei?

(empört)

Ho - ho! Nar - re - - thei!

bist doch si-cher auch da-bei?

Ho - ho! Nar - re - - thei!

bist doch si-cher auch da-bei?

Ho - ho! Nar - re - - thei!

Martin.

lie-ber Ro-de- rich, wir warten nur auf dich; du sollst die Knappen füh-ren, das

Berg - werk vi - si - ti - ren; doch bitt' ich: ei - nen an - dern Ton, ja, ja, ei - nen

an - dern Ton! Sonst kamst du es er - le - ben es kann auch Prü - gel geben, Prü - gel!

Comtesse (zu Martin)

Das geht zu weit, das geht zu weit!

Nelly (zu Martin)

Das geht zu weit, das geht zu weit!

Martin.

Prü - gel kann es gebn! Der

Zwack.

(entsetzt abwehrend) (wird unterbrochen)
Um Gottes Willn! Was fällt eu - h ein, um Himmels...

Chor (drohend gegen Roderich)

Prü - gel, Prü - gel, Prü - gel kann es gebn!

Prü - gel, Prü - gel, Prü - gel kann es gebn!

Prü - gel, Prü - gel, Prü - gel kann es gebn!

Allegretto mosso.
Martin (höhnend)

no-ble Vo-lon - tär, der gibt jetzt nichts mehr her, drum wol-len wir uns re-van - chirn, er

muss die Gru-ben in - spi-ri'nl Zwar soll das Bergwerk wack-lich sein, das macht nichts, er muss doch hin - ein,

Comtesse.

Der no - ble Vo-lon - tär, der

Nelly.

Der no - ble Vo-lon - tär, der

Martin.

macht ja nichts, muss hin - ein, ja er muss hin - ein! Der no - ble Vo-lon - tär, der

(höhnend gegen Roderich)

Chor.

Der noble Vo-lon - tär, der gibt jetzt nichts mehr

Der noble Vo-lon-tär, der

(höhnend)

Der noble Vo-lon-tär, der

gibt jetzt nichts mehr her, drum wol - len sie sich revanchir'n, ja re - van - chir'n! Zwar

gibt jetzt nichts mehr her, drum wol - len sie sich revanchir'n, ja re - van - chir'n! Zwar

gibt jetzt nichts mehr her, drum wol - len wir uns revanchir'n, ja re - van - chir'n! Zwar

her, drum wol - len wir uns re - van - chir'n, er muss die Gruben in - spi - cir'n. Zwar soll das Bergwerk

gibt jetzt nichts mehr her, wir wollen revanchir'n, er muss da in - spi - cir'n! Zwar

gibt jetzt nichts mehr her, wir wollen revanchir'n, er muss da in - spi - cir'n! Zwar

criso.

soll das Bergwerk wacklich sein, das macht nichts, er muss doch hin - ein, muss hin - ein,

soll das Bergwerk wacklich sein, das macht nichts, er muss doch hin - ein, muss hin - ein,

soll das Bergwerk wacklich sein, das macht nichts, er muss doch hin - ein, muss hin - ein,

wack - lich sein, das macht nichts, er muss doch hin - ein, macht ja nichts, muss hin - ein,

soll es wacklich sein, macht nichts, er muss hin - ein, ja, er muss hin - ein, ja er muss hin - ein,

soll es wacklich sein, macht nichts, er muss hin - ein, ja, er muss hin - ein, ja er muss hin - ein,

Comtesse.
ja, er muss hin - ein!

Nelly.
ja, er muss hin - ein!

Roderich.
In das wack-liche Bergwerk hin - ein?

Martin.
ja, er muss hin - ein!

Chor.
ja, er muss hin - ein!

ja, er muss hin - ein!

Roderich.
Fällt mir nicht ein, fällt mir nicht ein!

Martin.
(mit Beziehung auf Roderich.)
Der traut sich auch nicht hin-ein!

Zwack (zu Roderich).
Ah, thun Sie's nicht!

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It consists of several systems of staves. The vocal parts are written in treble clef, while the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are placed below the corresponding vocal lines. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

ha ha! ha ha! will auch ein Bergmann sein, ha ha, ha ha!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics: "ha ha! ha ha! will auch ein Bergmann sein, ha ha, ha ha!". The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

Martin.

Er traut sich nicht, das

(spottend)
Chor. Ja, ja, ja, er traut sich nicht hin - ein!

(spottend)
Ja, ja, ja, er traut sich nicht hin - ein!

(spottend)
Ja, ja, ja, er traut sich nicht hin - ein!

The second system features a vocal line for Martin and a choral line. The vocal line starts with "Er traut sich nicht, das". The choral line consists of three parts, each with the lyrics "Ja, ja, ja, er traut sich nicht hin - ein!". The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

will ein Bergmann sein! Hin - ein mit ihm!

Hin - ein mit ihm! Hin - ein mit ihm!

Hin - ein mit ihm! Hin - ein mit ihm!

Hin - ein mit ihm! Hin - ein mit ihm!

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with "will ein Bergmann sein! Hin - ein mit ihm!". The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

Comtesse.

(abwehrend)

mf
Ge - duld, Ge - duld! Lasst mich, lasst mich re - den mit

Andante.

(heimlich zu Roderich.)

ihm!

Geht doch hin-ein. 's ist nur zum Schein, da - für wird Euch von mir ein

mf
Stell-dich-ein! — Wenn Al-le im Schacht, um Mit - ter-nacht, — um Mit - ter-nacht entschlüpft mit Be-

mf
dach! — Geht doch hinein, 's ist nur zum Schein, im Garten will warten ich zum Stell-dich-

ein, — Geht doch hinein, 's ist nur zum Schein, — ich werde war-ten ganz al-

Tempo.
Comtesse. *p* lein! Geht doch hin - ein, *mf* 's ist nur zum Schein, da - für ein

Nelly. *p* Sie macht es fein, lockt ihn hin - ein, *mf* das wird nun bald, ja bald ent -

Roderich. (zur Comt.) *p* Ich soll hin - ein, und nur zum Schein, *mf* da - für wird mir von dir ein

Martin. *p* Sie macht es fein, lockt ihn hin - ein, *mf* das wird nun bald, ja bald ent -

Zwack. *p* Sie macht es fein, lockt ihn hin - ein, *mf* wird bald ent

Tempo.
Chor. *p* Fahrt er wol ein, ja o - der nein? *mf* wird bald ent -

p Fahrt er wol ein, ja o - der nein? *mf* wird bald ent -

p Fahrt er wol ein, ja o - der nein? *mf* das wird

Tempo.
p Stell - dich - ein! *mf* Wenn al - le im Schacht, um Mit - - ter -

p schie - den sein, *mf* seht, wie sie lacht, und Au - gen macht,

p Stell - dich - ein, *mf* Wenn Al - le im Schacht, um Mit - ter - nacht,

p schie - den sein, *mf* seht, wie sie lacht, und Au - gen macht,

p schie - den sein, *mf* seht, wie sie lacht, *mf* seht, wie sie

p schie - den sein, *mf* seht, wie sie lacht, *mf* seht, wie sie

p bald, bald ent - schie - den sein, *mf* seht, wie sie lacht, *mf* seht, wie sie

nacht, wenn All' im Schacht! *mf* Geht doch hin-ein,
 seht, wie sie lacht und Au - - gen macht! *mf* Sie macht es
 wenn All' im Schacht! *mf* Ich soll hin-ein,
 seht, wie sie lacht! *mf* Sie macht es
 Au - - gen macht, seht, wie sie lacht! *mf* Sie macht es
 Au - - gen macht, seht, wie sie lacht! *p* Fahrt er wol
 Au - - gen macht, seht, wie sie lacht! *p* Fahrt er wol
 Au - - gen macht, seht, wie sie lacht, wie sie Au - - gen macht, wie sie lacht! *p* Fahrt er wol

cresc. 's ist nur zum Schein, will war-ten im Gar-ten zum Stell - dich - ein!
 fein, *cresc.* lockt ihn hin - ein, er scheint ganz ent-zückt zu sein!
 und nur zum Schein, *cresc.* warten im Gar-ten zum Stell - dich - ein!
 fein, *cresc.* lockt ihn hin - ein, er scheint ganz ent-zückt zu sein!
 fein, *cresc.* lockt ihn hin - ein, er scheint ganz ent-zückt zu sein!
mf ein, er scheint ja ganz ent - zückt, ent-zückt zu sein, er scheint ganz ent-zückt zu
mf ein, er scheint ja ganz ent - zückt, ent-zückt zu sein, er scheint ganz ent-zückt zu
mf ein, er scheint ja ganz ent - zückt zu sein, ent - zückt zu

Geht doch hinein, geht doch hinein, ich werde war-ten ganz al-

Sie macht es fein, er scheint ja ganz ent-zückt, ent-zückt zu

Ich fah-fe ein, ich fah-re ein, Sie werden war-ten ganz al-

Sie macht es fein, er scheint ja ganz ent-zückt, ent-zückt zu

Ja, sie macht es fein, er scheint ent-zückt, ent-zückt zu

sein, er scheint ganz, er scheint ganz ent-

sein, er scheint ganz, er scheint ganz ent-

sein, er scheint ganz ent-zückt, er scheint ganz ent-zückt zu

molto ritard.

lein, ganz al-lein!

sein, ent-zückt zu sein!

lein, ganz al-lein!

sein, ent-zückt zu sein!

sein, ent-zückt zu sein!

zückt zu sein!

zückt, ja ganz ent-zückt zu sein

sein, er scheint ganz ent-zückt zu sein!

quasi lento.

quasi lento.

quasi lento.

Allegro moderato.

Roderich. *f*

Nun al - so, mei-net - we - gen, ich hab' nichts da - ge - gen,

The piano accompaniment features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings of *f* and *p*, and trills (*tr*) in the right hand.

Comtesse.

f

Legt ihm das

Nelly.

f

Legt ihm das

Roderich.

vor - wärts, vor - wärts, ich fah - - re ein!

Martin.

ff

Hur-rah! Legt ihm das

ff

Hur-rah!

Chor.

ff

Hur-rah!

ff

Hur-rah!

The piano accompaniment continues with dynamic markings of *f*, *ff*, and *p*.

Comtesse.

Le - der an, gebt ihm die Lam - pe dann! Sagt ihm den Bergmanns -

Nelly.

Le - der an, gebt ihm die Lam - pe dann! Sagt ihm den Bergmanns -

Martin.

Le - der an, gebt ihm die Lam - pe dann! Sagt ihm den Bergmanns -

Zwack.

Le - der an! Lam - pe dann!

Chor.

Le - der an! Lam - pe dann!

Le - der an! Lam - pe dann!

Le - der an! Lam - pe dann!

Tempo di marcia.

se - gen. Glück auf, Glück auf!

se - gen. Glück auf, Glück auf!

se - gen. Glück auf, Glück auf! Glück

Glück auf, Glück auf!

Glück auf, Glück auf!

den Bergmanns - se - gen!

Glück auf, Glück auf!

Tempo di marcia.

Martin.

auf! Glück auf, Glück auf und gehn wir's an, ein Je - - der weiss, was er ris-ki-ren

Roderich.

ff

(zur Comtesse

Halt ein, halt ein! Der kann. Doch wer was wagt ge-winnt wol dann und wann...

bei Seite.)

(zu Martin.)

O - ber - stei - ger muss hin - ein, sonst kön-nen wir nicht si - cher sein O - ber - stei - ger, geh vor-an!
Was ist denn los? Was

Martin.

geht mich's Bergwerk an!
Zwack. ho ho!
Chor. Du bist doch O - ber - stei - ger, O - ber - stei - ger, O - ber - stei - ger!
ho ho!
ho ho!
O - ber - stei - ger!

Martin.

Ich bin's nicht mehr! man hat mich ab - gesetzt!

Ab - gesetzt? Wer?

Ab - gesetzt? Wer?

Wer?

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line for Martin, with lyrics "Ich bin's nicht mehr! man hat mich ab - gesetzt!". The second and third staves are vocal lines for other characters, with lyrics "Ab - gesetzt? Wer?". The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Martin.

(auf Zwack deutend.)

Der da, der da, der! Nehm's nicht mehr an! Ha, ha! —

Zwack.

Ich stell' dich wieder an!

wer?

wer?

wer?

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line for Martin, with lyrics "Der da, der da, der! Nehm's nicht mehr an! Ha, ha! —". The second staff is the vocal line for Zwack, with lyrics "Ich stell' dich wieder an!". The third and fourth staves are vocal lines for other characters, with lyrics "wer?". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The dynamic marking *fp* is present in the piano accompaniment.

Comtesse. (bei Seite, zu Roderich) *mf*
Er muss auch ins Bergwerk hinein.

Roderich. (bei Seite, zur Comtesse) *mf*
Er

Martin (schadenfroh) (bei Seite, zur Comtesse) (zu dem Chor) *f* *mf*
Fährt nur recht lustig ein - jetzt sind wir gleich al - lein! Ja, ja. ja, ja,

dolce

er muss hin - ein!
wird gleich drin - nen sein!
jetzt fährt nur ein! *f* Fahrt nur oh - ne mich hin - ein, ich brauch' nicht da -

Chor. *p*
Schau. er fährt für - - wahr nicht
Schau, er fährt für - - wahr nicht
Schau, er fährt für - - wahr nicht

mf *p*

Martin.

bei zu sein! Su-chet nur den Gang al-lein, 's wird so schwer nicht sein!
 ein! es muss was da - - hin - ter sein!
 ein! es muss was da - - hin - ter sein!
 ein! es muss was da - - hin - ter sein!

Roderich.

(zu Martin)

Du gabst uns doch dein Wort, zu füh-ren uns zum Sil - bergang, wenn
 man dir zahlt so fort drei - tausend Gulden blank. Du bleibst auch noch im Wort, im

Roderich.

f

man dir zahlt so fort drei - tausend Gulden blank. Du bleibst auch noch im Wort, im

Martin.

So ists!

Ge-wiss,

Wort, im Wort?

ge-wiss,

ge-wiss! Doch wo sind die Drei - tau-send?

wo sind die Drei - tau-send?

f
Die Drei - tausend? die Drei - tau - send_ die sind hier! und

Ja!

Chor. (überrascht)
mf Drei -
mf Drei -

cresc. *f* *sfz* *p*

nun hin - ein mit dir! hin - ein!

(verblüfft) *mf* Drei - tausend! *f* Drei - tausend!

(überrascht) *f* Drei - tausend! *f* Drei - tau - send!

mf tau - send! *f* Drei - tau - send! *f* Drei - tau - send!

tau - send! *mf* Drei - tau - send! *f* Drei - tau - send!

f *p* *f* *pp*

Andante.

Martin (sich hinter den Ohren krauend)

(zur Comtesse)

Ja, — ich gab mein Wort, es muss wol sein! Schönes Kind, Ihr dürft nicht fort, morgen,

Nelly.

Fahr ein!

Roderich.

Fahr ein!

Martin.

mor-gen seid Ihr mein! Ja, — jetz that's mir leid, dass ich ge-bunden mich!

Zwack.

Fahr ein!

Chor.

Fahr ein!

Fahr ein!

Fahr ein!

Allegro.

Comtesse. *f* Le-der an!

Nelly. *f* Le-der an!

Martin (zur Comtesse)
Schönes Kind, ist's auch nicht heut, mor-gen Si-cher-lich!

Zwack. *f* Rasch, das Le-der an! Und die

f Le-der an!

f Le-der an!

f Le-der an!

Allegro.

Comt. *f* Lampe dann! Glück

Nelly. *f* Lampe dann! Glück

Roderich. *f* Wir fahr'n zu

Martin. *f* Ja, ja, wird lu-stig sein wir fahr'n zu

Zwack. (zu Martin) *f* Lampe dann! Es wird ganz lu-stig sein, jetzt fahr wir gar zu drein! Wir fahr'n zu

f Lampe dann! Glück

f Lampe dann! Glück

f Lampe dann! Glück

auf!

auf!

drein!

drein!

Jetzt gehn wir's an!

drein!

auf!

auf!

auf!

(jubilnd) Glück auf, Glück auf, Glück

(jubilnd) Glück auf, Glück auf, Glück

(jubilnd) Glück auf, Glück auf, Glück

Tempo di marcia.

Chor. auf und gehn wir's an, ein Je - - der weiss, was er ris - ki - ren kann! Doch

auf und gehn wir's an, ein Je - - der weiss, was er ris - ki - ren kann! Doch

auf und gehn wir's an, ein Je - - der weiss, was er ris - ki - ren kann! Doch

wer was wagt, ge-winnt wol dann und wann, Glück auf, Glück auf, Glück auf, und gehn wir's

wer was wagt, ge-winnt wol dann und wann, Glück auf, Glück auf, Glück auf, und gehn wir's

wer was wagt, ge-winnt wol dann und wann, Glück auf, Glück auf, Glück auf, und gehn wir's

Comtesse. f
Hin - un - ter, drü - ber, drun - ter, frisch und mun - ter, seid nicht bang, hin - ein mit hel-lem

Nelly.
Hin - un - ter, drü - ber, drun - ter, frisch und mun - ter, seid nicht bang, hin - ein mit hel-lem

Roderich.
Hin - un - ter, drü - ber, drun - ter, frisch und mun - ter, seid nicht bang, hin - ein mit hel-lem

Martin.
Hin - un - ter, drü - ber, drun - ter, frisch und mun - ter, seid nicht bang, hin - ein mit hel-lem

Zwack.
Hin - un - ter, drü - ber, drun - ter, frisch und mun - ter, seid nicht bang, hin - ein mit hel-lem

an. *f* Seid nicht bang,

an. *f* Seid nicht bang,

an. *f* Seid nicht bang,

Klang, es dau - ert nicht zu lang. Ah, kein Grau - en, nur Ver - trau - en, zu - ge -

Klang, es dau - ert nicht zu lang. Ah, kein Grau - en, nur Ver - trau - en, zu - ge -

Klang, es dau - ert nicht zu lang. Ah, kein Grau - en, nur Ver - trau - en, zu - ge -

Klang, es dau - ert nicht zu lang. Ah, kein Grau - en, nur Ver - trau - en, zu - ge -

Klang, es dau - ert nicht zu lang. Ah, kein Grau - en, nur Ver - trau - en, zu - ge -

seid nicht bang!

seid nicht bang!

seid nicht bang!

hau - en, bald er - glänzt der Sil - ber - gang. Glück auf, Glück auf!

hau - en, bald er - glänzt der Sil - ber - gang. Glück auf, Glück auf!

hau - en, bald er - glänzt der Sil - ber - gang. Glück auf, Glück auf!

hau - en, bald er - glänzt der Sil - ber - gang. Glück auf, Glück auf!

hau - en, bald er - glänzt der Sil - ber - gang. Glück auf, Glück auf!

Glück auf, Glück auf, Glück

Glück auf, Glück auf, Glück

Glück auf, Glück auf, Glück

Seid nicht
Seid nicht
Seid nicht
Seid nicht
Seid nicht

auf! Hin - un - ter, dri - ber, drun - ter, frisch und mun - ter, seid nicht bang, hin -
auf! Hin - un - ter, dri - ber, drun - ter, frisch und mun - ter, seid nicht bang, seid nicht
Glück auf, Glück auf! Seid nicht

bang, seid nicht bang! Ah! - kein Grau - en, nur Ver -
bang, seid nicht bang! Ah! - kein Grau - en, nur Ver -
bang, seid nicht bang! Ah! - kein Grau - en, nur Ver -
bang, seid nicht bang! Ah! - kein Grau - en, nur Ver -
bang, seid nicht bang! Ah! - kein Grau - en, nur Ver -

ein mit hel - lem Klang, es dau - ert nicht zu lang. Ah! - kein Grau - en, nur Ver -
bang, seid nicht bang! Ah! - kein Grau - en, nur Ver -
bang, seid nicht bang!

trau - en, zu - ge - hau - en, bald er - glänzt der Sil - ber - gang. Glück auf, Glück auf!

trau - en, zu - ge - hau - en, bald er - glänzt der Sil - ber - gang. Glück auf, Glück auf!

trau - en, zu - ge - hau - en, bald er - glänzt der Sil - ber - gang. Glück auf!

trau - en, zu - ge - hau - en, bald er - glänzt der Sil - ber - gang. Glück auf!

trau - en, zu - ge - hau - en, bald er - glänzt der Sil - ber - gang. Glück auf!

trau - en, zu - ge - hau - en, bald er - glänzt der Sil - ber - gang. Glück auf!

Zu - ge - hau - en, bald er - glänzt der Sil - ber - gang. Glück auf!

Zwischenact.

Tempo di Valse.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Tempo di Valse." and the dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a series of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). A hairpin crescendo is indicated by a dashed line above the staff, labeled "cresc.".

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*. Trills are marked with "tr" above notes in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*. Trills are marked with "tr" above notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff*. Accents are marked with a "V" above notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*. Accents are marked with a "V" above notes.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *ff*. Accents are marked with a "V" above notes.

First system of the musical score. The right hand plays a series of half notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A *cresc.* marking is present above the right hand. The system concludes with a *sfz* dynamic marking and a *p* dynamic marking in the left hand.

Second system of the musical score. The right hand features a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Third system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays chords. Dynamics include *sfz*, *p*, and *mf*. The system ends with a *sfz* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. A *cresc.* marking is present. The system concludes with a *f* dynamic marking and a *sfz* dynamic marking. There are also markings for *Se.* and asterisks.

Fifth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. The instruction *poco a poco stringendo* is written above the right hand. Dynamics include *sfz* and *f*. There are also markings for *Se.* and asterisks.

Sixth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *sfz* and *ff*. The system concludes with a *sfz* dynamic marking.

ACT II.

Nº 7. Introduction.

Allegro, ma non troppo.

Tschida.

Dusel.

Chor.

Piano.

p

mf

Allegro, ma non troppo.

mf

cresc.

f

f

Er-gebu-ster

Er-gebu-ster Die-ner, gebu-ster Die-ner, hab' die Ehr!

Er-gebu-ster Die-ner, gebu-ster Die-ner, hab' die Ehr!

f

Die-ner, 'geb'n-ster Die - ner, hab' die Ehr', mein Com-pli - ment, mein Com - pli -
 geb'n-ster Die - ner, hab' die Ehr', mein Com-pli - ment, — mein Com - pli -
 hab' die Ehr', mein Com-pli - ment,

mein Com-pli - ment, mein Com-pli - ment!
 mein Com-pli - ment, Wis - sen Sie schon, wis - sen Sie schon, wer be -
 ment, — mein Com-pli - ment, Com - pli - ment! Wis - sen Sie schon, wer be -
 mein Com-pli - ment! mein Com-pli - ment! Wis - sen

stimmt als Prae-si - dent, wis - sen Sie schon, wer be - stimmt als Prae-si - dent?
 stimmt als Prae-si - dent, wis - sen Sie schon, wer be - stimmt als Prae-si - dent?
 Sie? wis - sen Sie schon, wer be - stimmt als Prae-si - dent, als Prae-si -

Wenn's nur der Zwack, der
 Wenn's nur der Zwack, der Zwack nicht wird, wenn's nur der
 dent! Wenn's nur der Zwack nicht wird, wenn's

Zwack nicht wird! Wenn's nur der Zwack, der Zwack nicht wird,
 Zwack, der Zwack nicht wird! Wenn's nur der Zwack nicht wird, der
 nur der Zwack nicht wird! nur nicht der

Tschida.
 Dusel. (eilig) Er-gebni-ster
 sonst wä-ren wir pet-schirt, pet-schirt, nur nicht der Zwack!
 Zwack, sonst wä-ren wir pe-schirt, pet-schirt, nur nicht der Zwack!
 Zwack, sonst wä-ren wir pet-schirt, nur nicht der Zwack!

Beide.

Die-ner, 'gebüster Die-ner, hab' die Ehr', mein Compli - ment, — mein Compli - ment, — mein Compli -
 mein Compli-ment, mein Compli-ment!
 mein Compli-ment, mein Compli-ment!
 mein Compli-ment, mein Compli-ment!

Beide. >

ment! Wis-sen Sie schon, wis-sen Sie schon, wer be-stimmt als Praesi - dent, wis-sen Sie schon, wer be-stimmt als Praesi -
 nein, nein, wer
 nein, nein, wer
 nein, nein, wer

dent! Pri - mo lo - co vor - ge - schla - gen, zu glau - ben kaum, — pri - mo lo - co
 wird dem Praesi - dent?
 wird dem Praesi - dent?
 wird dem Praesi - dent?

vor - ge - schla - gen, 'sist wie ein Traum! pri - mo lo - co_ pri - mo lo - co_

(neugierig) pri - mo lo - co_ na

(neugierig) pri - mo lo - co_ na

pri - mo lo - co_ pri - mo lo - co_ na

pri - mo lo - co_ vor - ge - schla - gen ist: Herr Zwack!

wer? Nein, was Sie sa -

wer? Nein, was Sie

wer? Nein, was Sie

und doch, und doch!

und doch, und doch!

gen, nicht zu er - tra - - gen, nein, nein.

sa - gen, nicht zu er - tra - gen, nein. nein.

sa - gen. nicht zu er - tra - gen, nein, nein!

Pri - mo lo - co vor - geschlagen, pri - mo lo - co vor - geschlagen,
 zu glauben kaum - zu glauben kaum - zu glauben kaum -
 pri - mo lo - co - ist Herr von Zwack!
 'sist wie ein Traum - pri - mo lo - co - Zwack!
 'sist wie ein Traum - pri - mo lo - co - Zwack!
 ma, dann wärn wir al - le, al - le, al - le, al - le tak! Doch woll'n wir uns nicht du - cken, wir
 al - le, al - le tak! nein!
 al - le, al - le tak! nein!
 al - le, al - le tak! nein!

Tschida. (geschrien)

Beide.

sind kei-ne Ma-me - lu-ken_ Bom-ben-e - le - ment! 'Geb'nster Die - ner, geb'nster Die - ner, wenn der

nein!

nein!

nein!

Zwack wird Praesi - dent, hat's A-vancement ein End!, hat's A-vancement ein End! Und dann

wird Praesi - dent_ dann hat's ein End_

wird Praesi - dent_ dann hat's ein End_

wird Praesi - dent_ dann hat's ein End_

hab'n wir, und dann hab'n wirs rei-ne Pa-scha-re-gi - ment, ja, dann hab'n wirs rei-ne Pa-scha-re - gi - ment!

ja, dann hab'n wirs rei-ne Pa-scha-re - gi - ment!

ja, dann hab'n wirs rei-ne Pa-scha-re - gi - ment!

ja, dann hab'n wirs rei-ne Pa-scha-re - gi - ment!

Tschida (wichtig)

Der Fürst will un-ter -

schrei-ben schon mor-gen das De - cret, das muss man hin - ter - trei - ben noch

und Dusel. Dusel.
heu - te. wenn es geht! Wir müs-sen ihn ent - wur-zeln, der Herr von Zwack muss
ja, ja wenn's geht!

purzeln! Ge - fahr ist ein Ver - zug, drum vor - wärts rasch und klug! A-ber wie, a - ber

Dusel. *f* Beide *ff*

wie? So war-ten'S nur! Mir fällt was ein! Der

So re - den Sie! Er hat ei - ne Spur! Was wird das

So re - den Sie! Er hat ei - ne Spur! Was wird das

So re - den Sie! Er hat ei - ne Spur! Was wird das

Teu - fel soll ihn hol'n!

sein? Der Teu - fel soll ihn hol'n!

sein? Der Teu - fel soll ihn hol'n!

sein? Der Ten - fel soll, ja, soll ihn hol'n!

Tschida. *f* *mf*

Ich hab's! Durch -

Allegro moderato (alla breve.)-

Tschida.

laucht ist nicht be - kannt, dass Zwack ein Ig - no - rant; doch wirds dem Für - sten

Dusel.

klar, dann ist's mit Zwack auch gar! Drum pfi - fig nun ver - fährt nach schla - er Bergmanns-

Tschida und Dusel.

art: Ei - ne Mi - ne gebohrt sofort, so - fort, so - fort, so - fort! Dann so - fort, so - fort, so - fort!

Beide.

muss man drauf stu - di - r'n, ihn gründ - lich zu bla - mirn! Drum sei es ge - schwor - ren, die Mi - ne zu

boh-ren! Drum sei es ge - schworen, die Mi - ne zu

Dann ist er ver - lo - ren, ver - lo - ren, ver - lo - ren!

Dann ist er ver - lo - ren, ver - lo - ren, ver - lo - ren!

Dann ist er ver - lo - ren, ver - lo - ren, ver - lo - ren!

molto cresc. *f* *p*

boh-ren. Tschida (vergnügt für sich.) Dusel (vergnügt für sich)

a - ha! a - ha!

Dann ist er ver - lo - ren, ver -

Dann ist er ver - lo - ren, ver -

Dann ist er ver - lo - ren, ver -

mf *f* *p* *f* *p* *f*

Beide (geheimnisvoll) Tschida.

Wir leg'n, wir leg'n ein' Lun - ten, dann ist, dann ist er un - ten. Gebn's

lo-ren!

lo-ren!

lo-ren!

mf *p* *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

f Beide.
 Acht, wie's kracht, gebn's Acht, wie's kracht, gebn's Acht, gebn's Acht wie's kracht!

Wir leg'n, wir leg'n ein'

Wir leg'n, wir leg'n ein'

Wir leg'n, wir leg'n ein'

Beide.

dann ist, dann ist er un - ten, gebn's Acht, wie's kracht, gebn's Acht, wie's kracht,

Lun - ten, dann ist, dann ist er un - ten, gebn's

Lun - ten, dann ist, dann ist er un - ten, gebn's

Lun - ten, dann ist, dann ist er un - ten, gebn's

ff
 wie's kracht!

Acht, wie's kracht!

Acht, wie's kracht!

Acht, wie's kracht!

ff *f* *molto cresc.* *ritard.*

Tschida. *a tempo*

mf
Ich folg' ihm Schritt auf Schritt, Freund Du - sel, du gehst mit, und eh' er's noch ge -

Dusel.

mf
dacht, — hat's schon einmal ge - kracht! — Die erste Ge - le - gen - heit be - nü - tzen wir ge -

Beide.

Tschida.

mf scheidt; Ei - ne Mi - ne gebohrt so - fort, so - fort, so - fort! Wir
so - fort, so - fort, so - fort!
so - fort, so - fort, so - fort!
so - fort, so - fort, so - fort!

Beide.

wol - len es voll - brin - gen und heu - te noch muss es ge - lingen! Drum sei es ge - schwo - ren die Mi - ne zu

boh-ren. *f* Drum sei es ge - schwo-ren, die Mi-ne zu

f Dann ist er ver - lo - ren, ver - lo - ren, ver - lo-ren!

f Dann ist er ver - lo - ren, ver - lo - ren, ver - lo-ren!

f Dann ist er ver - lo - ren, ver - lo - ren, ver - lo-ren!

molto cresc. *f* *p*

boh-ren. *mf* Tschida (vergnügt für sich) Dusel (vergnügt für sich)
a - ha! a - ha!

f Dann ist er ver - lo - ren, ver -

f Dann ist er ver - lo - ren, ver -

f Dann ist er ver - lo - ren, ver -

f *p* *f* *p* *f*

für sich) Beide (geheimnis-voll) *mf*
Wir leg'n, wir leg'n ein' Lun - - ten. dann ist, dann ist er

lo-ren!

lo-ren!

lo-ren!

p *p* *tr.*

un - - ten, gebn's Acht, wie's kracht, gebn's Acht, wie's kracht, gebn's Acht, gebn's Acht, wie's kracht!

Wir

Wir

Wir

dann ist, dann ist er un - - ten, gebn's Acht, wie's kracht, gebn's

legn, wir legn ein Lun - - ten, dann ist, dann ist er un - - ten.

legn, wir legn ein Lun - - ten, dann ist, dann ist er un - - ten

legn, wir legn ein Lun - - ten, dann ist, dann ist er un - - ten

Beide.

Acht, wie's kracht, wie's kracht.

geb'n's Acht, wie's kracht.

geb'n's Acht, wie's kracht.

geb'n's Acht, wie's kracht.

Nº 8. Couplets.

Allegretto.

Zwack. *mf* *s*

1. Der Forst-rath führt auf
Se - cre - tar will
Frau und ich, wir

Piano. *mf* *f* *p* *s*

Com - mis - sion und sein Kanz - list als Zwei - ter! Doch früh um neun, da knei - pen schon im
grad beim Ball sich zum Buf - fet ver - lie - ren, da sagt sein Chef: Sie, thun's ein - mal meine
leb - ten einst grad wie im Pa - ra - die - se, wir lieb - ten uns so in - nig, wie Abä -

molto ritard.

Brau - haus sie recht hei - ter. Die Kell - ner - in sitzt auch beim Tisch, na ja, und 's Bier ist
Frau doch en - ga - gi - ren! Die Chef - in wiegt zwei Cent - ner nur, doch tanzt sie je - de
lard und He - lo - i - se; das ist nun frei - lich lan - ge her, mich freut's schon gar nicht

crese. *molto ritard.*

mf *a tempo*

frisch! Um eins sagt der Kanz - list ganz voll: jetzt ma - chen wir das Pro - to - coll! Nein,
Tour! Bis eins lässt sie ihn gar nicht los, dann sagts: nur noch den Wal - zer blos! Da
mehr! Jüngst will sie ei - nen Kuss von mir, es war grad so drei - vier - tel Vier. Ich

a tempo *p*

un poco rit.

mf

sagt der Rath und macht ein Zug, ge - plagt habn wir uns gung!
schreit ganz wild der Se - cre - tär: Gna' Frau, es geht nicht mehr!
win - ke ab und sa - ge nur: Schau doch erst auf die Uhr!

1.-3. Der Bureau-

un poco rit.
p
sfz
p

Tempo f.istesso.

krat — thut sei - ne Pflicht von neun bis eins, mehr thut er nicht; der Bureau-

krat — thut sei - ne Pflicht — bis eins, mehr thut er

Tschida (bekräftigend)

von neun bis eins!

Dusel (bekräftigend)

von neun bis eins!

mf rallent.

f
p

Tempo I.

nicht!

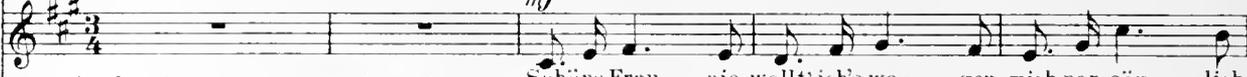
2. Der
3. Meine

mf
f
sfz

No. 9. Duett.

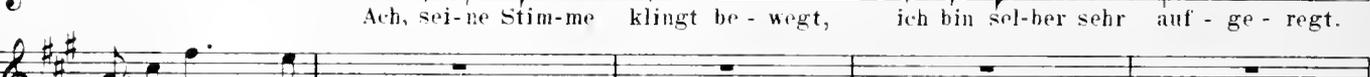
Andante, un poco sostenuto.

Elfriede. 

Martin. *mf*  Schöne Frau. nie wollt' ich's wa - - gen, mich per - sön - - lich

Piano. *p* 

p (für sich)  Ach, sei - ne Stim - me klingt be - wegt, ich bin sel - ber sehr auf - ge - regt.

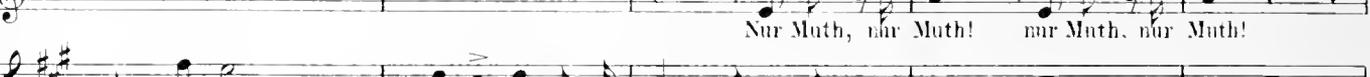
 an - zu - fra - - gen. . . .



mf  Doch, Sie habn so was ge - wis - ses un - aussprech - lich schmelzend Sü - sses drum fass ich end - lich



(Schmachtend) *mf*  Nur Muth, nur Muth! nur Muth, nur Muth!

 mir den Muth und fra - ge re - so - lut.



mf Würden ein - mal Wit - we Sie, — *f* doch ich hoff; Sie wer - den's nie, *mf* könnt'ich dann hier auf

p

Er - den vielleicht Ihr Zwei - ter wer - - den? *f* O, nicht gleich, *mf* ich hab' ja Zeit, doch

p

mf (affectirt) Ach! das kam ja gar nicht sein! *(drängend)*

bit' ich jetzt schon um Bescheid! Sie sagen

mf *p*

(seufzend) das nicht — das nicht —

nein? Sie sa - gen ja? auch nicht! Na — was sa - gen Sie ei - gent - lich?

molto cresc. *fz* *p* *fz* *p*

(verschämt)

mf

Sie schei-nen mir ein lo-ser Fal-ter; und

Tempo di Valse.

dann der Un-terschied im Al-ter!

mf

A-ber gehn Sie, a-ber seh'n Sie,

Tempo di Valse.

p

f

ah, das bil-den Sie sich doch nur ein!

mf

A-ber gehn Sie

mf

p

a-ber seh'n Sie, ah, das kann doch, das kann doch Ihr Ernst nicht

f

mf

f

mf A - ber geh'n Sie, a - - ber seh'n Sie, *f* ah, das bil - den Sie
 sein! *mf* a - - ber geh'n Sie, a - - ber seh'n Sie, *f* Sie

sich doch nur ein_ a - ber geh'n Sie, *mf* a - - ber seh'n Sie,
 bil - den sich ein_ geh'n Sie,

f a - - ber das kann Ihr Ernst nicht sein!
 seh'n Sie, *f* das kann Ihr Ernst nicht sein!

Tempo I.

mf
Ich ge-hö - - re, im Ver trau - - en, nicht mehr zu den jüngsten Frau - - en.
mf
O, immer würd ich

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo I.' and the dynamic is 'mf'. The vocal line begins with the lyrics 'Ich ge-hö - - re, im Ver trau - - en, nicht mehr zu den jüngsten Frau - - en.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

mf
Doch, was ich als Frau er-tra - - gen,
Sie ver - ehr'n, wenn Sie auch noch viel äl - ter wär'n.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Doch, was ich als Frau er-tra - - gen, Sie ver - ehr'n, wenn Sie auch noch viel äl - ter wär'n.' The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

mf *f*
lässt mit Wor - ten sich nicht sa - gen, weil mein Mann durch all' die Jahr' ein Un-ge-heu-er

The third system shows the vocal line with lyrics 'lässt mit Wor - ten sich nicht sa - gen, weil mein Mann durch all' die Jahr' ein Un-ge-heu-er'. The piano accompaniment features some dynamic changes, including 'sfz' and 'p'.

mf
war. Mü - de bin ich die-ser Qual,
mf
na, das ist klar, na, das ist klar!

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'war. Mü - de bin ich die-ser Qual, na, das ist klar, na, das ist klar!'. The piano accompaniment ends with a final chord and some dynamics like 'sfz' and 'p'.

f lie - ben will ich noch einmal. *mf* Nicht län - ger will ich lei - den.

lass mich ge - richt - lich schei - den; *f* wenn die Schei - ding ab - ge - than. *mf* so

fra - gen Sie sich wie - der an! *f* (kräftig) Und warum
mf (sanftlich) Ach, kömft das wohl mög - lich sein?

nicht? und warum nicht? *f* (energisch) wa - rum soll das nicht möglich sein?
mf (betsetzt) o Gott! o Gott!

molto cresc. *sf* *p* *sf* *p*

mf (retirierend)

Ach, wenn Sie sich dann mei-ner schä-men, und

mf Tempo di Valse.

A-ber gehn Sie, a-ber sehn Sie,
sich ei-nen noch schön-ren neh-men!

Tempo di Valse.

p

ah, das bil-den Sie sich doch nur ein; a-ber gehn Sie

a-ber sehn Sie, ah, das kann doch, das kann doch Ihr Ernst nicht

sein? *mf* A - ber gehn Sie, a - ber sehn Sie, Sie
 A - ber gehn Sie, a - ber sehn Sie, ah, das bil - den Sie

p

bil - den sich ein. *mf* -gehn Sie,
 sich doch nur ein. *mf* A - ber gehn Sie, a - - ber

sehn Sie, *f* das kann Ihr Ernst nicht sein!
 sehn Sie, a - - ber das kann Ihr Ernst nicht sein!

No 10. Duett.

Tempo di Valse.

Comtesse.

Ich woll - te, dass mein Gat - te

The first system of the musical score. The Comtesse part is on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano part is on a grand staff (treble and bass clefs). It starts with a forte (f) dynamic, playing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. Dynamics change to piano (p) in the second measure and mezzo-forte (mf) in the third measure.

wär' noch jung und flott, doch nicht zu sehr; _____ ich woll - te, dass ga -

The second system of the musical score. The Comtesse part continues with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and block chords in the left hand.

lant er wär' bei Da - men stets, doch nicht zu sehr! _____ Ich wollt, dass

The third system of the musical score. The Comtesse part continues with a half note F#5, a quarter note G5, and a half note A5. The piano part continues with its accompaniment, including a triplet of eighth notes.

er kein Zweif - ler wär' an mei - ner Treu, doch nicht zu sehr! _____ ich

The fourth system of the musical score. The Comtesse part continues with a half note B5, a quarter note C6, and a half note D6. The piano part continues with its accompaniment, including a triplet of eighth notes.

wollt, dass er mit sech - zig wär' in mich noch ver - liebt, _____ doch nicht zu

The fifth system of the musical score. The Comtesse part continues with a half note E6, a quarter note F#6, and a half note G6. The piano part continues with its accompaniment, including a triplet of eighth notes. Dynamics include mezzo-forte (mf) and sforzando (sf).

f
sehr! Nur schreibt der Dich - ter das nicht her, was gra - de das Schön - ste

wär! _____ *mf* leh be - grei - fe

f Roderich.
Ei, das in - tres - sirt mich _____

nur nicht wie? _____ *mf* Däch - ten

f
Nun, man in - for - mirt sich _____

gar an E - he Sie? _____ *mf* - dann ver -

f
Möcht' mich wohl ver - mäh - len _____

gesst das Ei - ne nicht! _____

Ah? und sollt' es feh - len -

leis - ten lie - ber Sie Ver - zeiht! _____

Ich denk' hin, ich denk'

Hö - ren

her, was wohl dies Ei - - ne wär? _____

Sie, hö - ren Sie, und ver - ges - sen Sie es

mf *f* *mf* *mf* *p* *mf* *molto cresc.* *f* *molto cresc.*

nie! Ver - ges - sen Sie nie!
 So sagt mir doch wie? Sagt mir doch
 Ver - ges - sen Sie nie! Mag
 wie?
 mein Schatz wie im - mer sein, lie - ben. lie -
 ben darf er nur mich al - lein!
 Roderich
 Mag mein Schatz wie im - mer sein, lie - ben.

mf
mf
f
p
mf
ritard.
p *a tempo*
a tempo
pp
cresc.
f

B. K. 5020

f lie - ben darf er. darf er nur mich al - lein! *rit.* *a tempo*

lie - ben darf er. darf er nur mich al - lein! *rit.* *a tempo*

mf *rit. colla parte* *f* *a tempo*

f Roderich.
Ge - ben Sie jetzt den Dich - ter mir! Was, was steht denn von der

mf

mf Comtesse.
Gat - tin hier? Bit - te, bit - te, be - die - nen Sie sich!

p

Roderich. *mf*
Ich

pp

crese. *f*

wollt, dass mei - ne Gat - tin wär, von schlan - kem Wuchs, doch nicht zu

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a half note 'wollt,' followed by quarter notes 'dass', 'mei - ne', 'Gat - tin', and 'wär,'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of block chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

sehr, _____ ich wollt, dass Sie be - zau - bernd wär für al - le Welt,

The second system continues the vocal line with a half note 'sehr,' followed by quarter notes 'ich', 'wollt,', 'dass', 'Sie', 'be - zau - bernd', 'wär', and 'für'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and block chords in the left hand.

doch nicht zu sehr! _____ Ich woll - - te, dass Sie geist - reich

The third system shows the vocal line with a half note 'doch', quarter notes 'nicht', 'zu', and 'sehr!', followed by a half note 'Ich', quarter notes 'woll - - te,', 'dass', 'Sie', and a half note 'geist - reich'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and block chords in the left hand.

wär, na - iv da - bei, doch nicht zu sehr, _____ ich wollt, dass ich bald

The fourth system continues the vocal line with a half note 'wär,', quarter notes 'na - iv', 'da - bei,', 'doch', 'nicht', 'zu', and 'sehr,', followed by a half note 'ich', quarter notes 'wollt,', 'dass', and a half note 'ich bald'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and block chords in the left hand.

glück - lich wär, _____ Kin - der zu wie - - gen, doch nicht zu sehr! Nur

The fifth system shows the vocal line with a half note 'glück - lich', quarter notes 'wär,', 'Kin - der', 'zu', and 'wie - - gen,', followed by a half note 'doch', quarter notes 'nicht', 'zu', and 'sehr!', and a half note 'Nur'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and block chords in the left hand.

schreibt der Dich - ter das nicht her, was gra - de das Schön - ste

f Comtesse.
Roderich. Ei, das in - tres - sirt mich -
wär! Ich be -

Nun, man in - for -
grei - fe nur nicht wie?

mirt sich -
däch - ten auch an E - he Sie?

Möcht' mich wol ver - mäh - len_

dann ver - gesst das Ei - ne

mf

Ah, und sollt' es feh - len_

nicht. — lei - sten

f

mf

Ich denk' hin, ich denk'

lie - ber Sie Ver - zicht!

mf

her, was wol dies Ei - ne wär?

Sym - pa -

mf

molto cresc.

f

thie. Sym - pa - thie! und ver - ges - sen Sie es

molto cresc.

mf Sagt mir doch wie? *mf* Sagt mir doch.

nie! Ver - ges - sen Sie nie

f *p* *p*

wie?

mf Ver - ges - sen Sie nie. *ritard.*

ritard.

a tempo

p Mag mein Schatz wie im - mer sein.

a tempo *pp*

cresc.
 lie - ben, lie - - ben darf er nur mich al - - lein!

p Mag mein Schatz *cresc.* wie im - mer sein,

f lie - - ben darf er. *rit.* darf er nur mich al -
 lie - ben, lie - - ben darf er. *rit.* darf er nur mich al -

tempo
 lein.
 lein.

tempo
f

Nº 11. Terzettino.

Allegro, un poco mosso. ♩

Comtesse.

1. Ein Ball ist, so zu sa - gen, nur ei - ne Art von
Schwieger - müt - ter spü - ren das ar - me Wild - pret
da du sel - ber heu - te am Ja - gen hast dein

Jagd, bei der die Mäd - chen ja - gen auf Män - ner un - ver - zagt. Doch
auf, und scho - nungs - los dres - si - ren sie ih - re Töch - ter drauf. Doch
Theil, so wünsch ich dir zur Beu - te vom Her - zen Weidmanns - heil. Viel -

Elfriede.

1. 2. 3. Ja wohl!

Ja wohl!

ist das Wild ver - schie - den, drum, Back - fisch, merk dir wohl, wenn
eh' die Jä - ger - in - nen sich schlei - chen ins Re - vier, sagt
leicht kommt un - be - ru - fen das Bes - te dir zum Schuss, da -

dich der - einst zu - frie - - den die Beu - te stel - len soll! Mer - ke
 die Ma - ma zu ih - - nen ganz lei - se: mer - ke dir, mer - ke
 her man nicht ver - puf - - fen zu früh sein Pul - ver muss! Mer - ke

mf Elfriede.
 1. Ja, mer - ke
 2. 3. Ja, mer - ke

mf
p

mf
 wohl! _____ 1. 2. 3. Mä - del, gehst du auf die Pirsch, schiess' nicht auf die
 dir! _____
 dir! _____

wohl, ja, mer - ke wohl,
 dir, ja, mer - ke dir.

mf
p

cresc. *f*
 Ha - sen. a - ber kommt ein E - del - hirsch gleich ihn weg - ge - bla - sen! Tra -
cresc.

Comtesse.

ra!

Nelly.

*mf**cresc.*

Mä - del, gehst du auf die Pirsch, schiess' nicht auf die Ha - sen,

Elfriede.

*mf**cresc.*

Mä - del, gehst du auf die Pirsch, schiess' nicht auf die Ha - sen,

A - ber kommt ein E - del-hirsch, gleich ihn weg ge - bla - sen! Mä - del, Mä - del

a - ber kommt ein E - del-hirsch, gleich ihn weg ge - bla - sen! Mä - del, Mä - del

a - ber kommt ein E - del-hirsch, gleich ihn weg ge - bla - sen! Mä - del, Mä - del

guck, Mä - del, Mä - del guck, Mä - del, Mä - del guck, ein Hirsch ist da! Mä - del, Mä - del

guck, Mä - del, Mä - del guck, Mä - del, Mä - del guck, ein Hirsch ist da! Mä - del, Mä - del

guck, Mä - del, Mä - del guck, Mä - del, Mä - del guck, ein Hirsch ist da! Mä - del, Mä - del

ppp (tonlos leise)

guck, Mä - del, Mä - del guck, Mä - del, Mä - del guck, ein Hirsch ist

guck, Mä - del, Mä - del guck, Mä - del, Mä - del guck, ein Hirsch ist

guck, Mä - del, Mä - del guck, Mä - del, Mä - del guck, ein Hirsch ist

ppp

f da! Tra - ra, tra - ra, tra - ra, piff paff, tra - *ff*

f da! Tra - ra, tra - ra, tra - ra, piff paff, tra - *ff*

da! Tra - ra, tra - ra, tra - ra, piff paff, tra - *ff*

mf *f* *mf* *f* *mf*

ra. *mf* *f*

ra. *mf* *f*

ra. *mf* *f*

f *p*

2. Die
3. Und

Nº 12. Finale.

Allegretto, un poco mosso.

Comtesse.

Nelly.

Elfriede.

Roderich.

Martin.

Zwack.

Chor.

Piano.

Allegretto, un poco mosso.

0, wie

schön, wie schön! Ja, ja, ja! Das

0, wie herr-lich, o, wie schön! Ja, ja, ja! Das

0, wie herr-lich, o, wie schön! Das

muss man der Di - rec - to - rin las - sen, ar - ran - girt bril - laut, bril - laut! Kam vor Stau - nen

muss man der Di - rec - to - rin las - sen, ar - ran - girt bril - laut, bril - laut! Kam vor Stau - nen

muss man der Di - rec - to - rin las - sen, ar - ran - girt bril - laut, bril - laut! Kam vor Stau - nen

kaum mich fas - sen, charmant, char - mant! Al - les fein und sehr gewählt, ko - stet wohl ein

kaum mich fas - sen, charmant, char - mant!

kaum mich fas - sen, charmant, char - mant!

Sümm - chen Geld! Der

Das geht nur den Für - sten an, der ja zah - len kann!

Fürst er - öff - net selbst den Ball! Mit wem? Fragt man sich ü - ber - all!

Fragt nicht lang', wer

mf

Die Di - rec - to - rin al - lein! Ja, ja, ja! Das muss man der Di - rec - to - rin lassen,
 kann's dem sein? Die Di - rec - to - rin al - lein! Ja, ja, ja! Das muss man der Di - rec - to - rin lassen,
 Die Di - rec - to - rin al - lein! Das muss man der Di - rec - to - rin lassen,

f

ar - rangiert bril - lant, bril - lant! Kann vor Stau - nen kaum mich fas - sen, char - mant, char - mant!
 ar - rangiert bril - lant, bril - lant! Kann vor Stau - nen kaum mich fas - sen, char - mant, char - mant!
 ar - rangiert bril - lant, bril - lant! Kann vor Stau - nen kaum mich fas - sen, char - mant, char - mant!

Martin (hereinstürzend)

Al! Sie wer-den was er - le - ben, Sie, das wird ein Auf-sehn ge-ben, ich hab Al-les ar-ran-

fp *fp* *fp*

girt, wie der Fürst mich lo - ben wird! Sie,

f Na, was wer-den wir er - le - ben?
 Na, was wer-den wir er - le - ben?
 Na, was wer-den wir er - le - ben?

fp *cresc.* *f*

das wird ein Auf-sehn ge-ben! Wie der Fürst mich lo - ben wird! Gleich

f na, was ist denn ar-ran-girt?
f na, was ist denn ar-ran-girt?
f na, was ist denn ar-ran-girt?

p *f* *p*

ist in uns- rer Mit - te des Für- sten Fa - vo - ri - te! ei - gent - lich ist's ein Scan - dal, dass sie

(überrascht) ah!

(überrascht) ah!

ah!

her - kommt auf den Ball! Da

Scan - dal, ein un - er - hör - ter Fall!

Scan - dal, ein un - er - hör - ter Fall!

ein un - er - hör - ter Fall!

cresc.

f

darf man gar nichts sa - gen, so was muss man ver - tra - gen! In der Still, in der Still denktsich

(schlau)

p

f

p

Je - der, was er will, denkt sich Je - der, was er
 In der Still, in der Still,
 In der Still, in der Still, denkt sich Je - der, was er
 denkt sich Je - der, was er

will, denkt sich Je - der was er will!
 in der Still, in der Still! Ah, wir werden was er -
 will! Ah, wir werden was er -
 will!

Ah, wir werden was er - le - ben, was er - le - ben,
 le - ben, Ah, wir werden was er - le - ben, was er le - ben,
 Ah, wir werden was er - le - ben, Ah, wir werden was er - le - ben, was er - le - ben,
 le - ben, Ah, wir werden was er - le - ben, was er - le - ben, was er - le - ben,
 Ah, wir werden was er - le - ben, Ah, wir werden was er - le - ben, was er - le - ben.

criso

Nelly (erscheint im Hintergrunde)

ff das wird ein Auf - sehn ge - ben!

mf Zum Ent - - zü - cken, ach wie schön, hab' so

ff das wird ein Auf - sehn ge - ben!

ff das wird ein Auf - sehn ge - ben!

ff das wird ein Auf - sehn ge - ben!

was noch nicht ge - sehn! Wird wol auch ein Tänzer mir, wo so schö - ne Da - men hier (neugierig auf Nelly deutend)

f

mf Ah, die

Zum Ent - - zü - cken, ach wie schön!

ist es, die ist es!

(unter einander bezüglich Nelly's)

Die ist

Tempo l'istesso.

hübsch, famos. in der That, seht die Tail-le, den Fuss, den sie hat! Ein Scan-dal, doch vor-der-

seht die Tail-le, den Fuss, den sie hat!

Tempo l'istesso.

(unter einander bezüglich Nelly's.)

hand sie hat Ein-fluss, wir thun char-mant!

Sie hat Ein-fluss, wir thun char-mant!

Die-se Ro-be, Spi-tzen-bro-kat, die Brill-

lan-ten, die sie nur hat, ein Scan-dal! doch vor-der-hand sie hat Ein-fluss, wir thun char-

Martin (für sich, ohne die Nelly anzusehn.)

Sopr. *mf* Um das Mäd-chen ist's doch schad', wenn's auch viel Brill-lan-ten hat! Ein Scan-

nant.

Nelly (für sich)

Martin. *mf* O, wie freundlich at-le hier, o, wie
dal. doch vor-der-hand sie hat Ein-fluss, ich thui char-mant!

Chor. *mf* Seht die Ro-be, Spi-tzen-bro-kat, die Brill-lan-ten, die sie nur
Sie ist hübsch, fa-mos, in der That, seht die Täl-le, den Fuss, den sie
Sie ist hübsch, fa-mos, in der That, seht die Täl-le, den Fuss, den sie

cresc.

Nelly (ohne Martin zu bemerken)

Martin (zum Chor) *mf* Wer hat
Sie hat Ein-fluss, wir thun char-mant!
hat! ein Sean-dall doch vor-der-hand. Sie hat Ein-fluss, wir thun char-mant!
hat! ein Sean-dall doch vor-der-hand. Sie hat Ein-fluss, wir thun char-mant!
hat! Sie hat Ein-fluss, wir thun char-mant!

(ihn erkennend)

all' das ar - ran - girt? *Martin* (ohne zu erkennen) *f* Mar - tin, du?

mf Ich war's, bit - te, Fräu - lein Fa - vo - ri - te! (sie erkennend) Was

seh' ich? die Nel - ly, die Nel - ly! *f* Ah, da muss ich bit - ten,

Sie ken - nen sich!

Sie ken - nen sich!

Sie ken - nen sich!

Nelly (mit heiterer Überraschung) *f* Ich? Was fällt dir ein, was fällt dir

du bei den Fa - vo - ri - ten? Du bei den Fa - vo - ri - ten, da muss ich

ein, dich täuscht der Schein! *f* nein, nein, was fällt dir

bit - ten, da muss ich bit - ten! Die Pracht und E - del - stein?

Tempo di Valse.

(zu Martin)

ein? *mf* Trau-e nie dem blo - ssem Schein,

denn es könnt' doch an - ders sein, mach' nur

gut die Au - - gen auf, dann kommst du schon noch drauf!

Chor . (zu Martin) Ha - ha!

(zu Martin) Ha - ha!

Ha - ha!

molto cresc.

blo - ssem Schein!

Trau nicht blo - ssem Schein, denn es könnt' doch an - - ders

Trau nicht blo - ssem Schein, blo - ssem Schein, denn es könnt' doch an - - ders

Trau nicht blo - ssem Schein, blo - ssem Schein, könnt' doch an - - ders

Nelly.

an - ders sein! *f* Mach nur gut die Au - gen auf, dann kommst du

sein!

sein!

sein!

mf (zu Martin.) schon noch drauf! *mf* (zu Nelly) Schau ich dir so ins Aug' recht hin-ein, schau hin - ein!

schau hin - ein! *f* kann es sein? *mf*

crese. glaub' ich selbst, *f* 'kann nicht sein, *mf* Du bist hübsch. du bist nett,

Martin.

du bist fein, doch ein Fürst, lässt sich wol mit dir nicht ein!

crese. *f*

Nelly.
(zu Martin)

mf Glaubst du denn, dass ich auch, so wie du, *cresc.* treulos bin *f* gleich im Nu!

Martin. *mf*
Red' nur zu! red' nur zu!

f So wie du bin ich nicht, nein, nein, nein, nimmermehr, nimmermehr

red' nur zu! Red' nur zu; dich ein Fürst, nein, nein, nein, nimmermehr, nimmermehr

könn' ich es sein!

könn-te das sein!

Chor.
Traue nie dem blo - ssen Schein, denn es
Traue nie dem blo - ssen Schein, blo-ssem Schein, denn es
Trau' nie blo - ssem Schein, blo-ssem Schein!

Nelly.

mach' nur gut die Au - gen auf, dann
 könnt' doch an - ders sein! mach' nur gut die Au - gen auf, dann
 könnt' doch an - ders sein! mach' nur gut die Au - gen auf, dann
 könnt' doch an - ders sein! mach' nur gut die Au - gen auf, dann

sf

kommst du schon noch drauf!

Martin.

Ja, ja, ja! nein, nein, nein, du
 drauf!
 kommst du schon noch drauf! ja, ja, — trau' nie blo - ssem Schein!
 drauf!
 kommst du schon noch drauf! ja, ja, — trau' nie blo - ssem Schein, blossem Schein!
 kommst du schon noch drauf! ja, ja, — trau' nie blo - ssem Schein, blossem Schein!

molto cresc.

Schau doch, ich kann es nicht sein! ————— nim - mermehr ——— nim - mer,
 kannst es, du kannst es nicht sein! ————— nim - mermehr ——— nim - mer,
 kann's nicht sein!
 kann's nicht sein!
 kann's nicht sein!

sf

nim - mermehr, nein, es kann nicht sein! ————— *ff*
 nim - mermehr, nein, es kann nicht sein! ————— *ff*
 es kann nicht sein! ————— *ff*
 es kann nicht sein! ————— *ff*
 es kann nicht sein! ————— *ff*

ff

Al-les vor - ü - ber, ich zweifle nicht

f

p

Tempo di marcia.

mehr, ist mir viel lie - ber, als wenn's anders wär'!

p

f

(Bergkapelle, Bühnenmusik hinter der Scene)

Nelly. (mit Beziehung auf die Bergkapelle)

Was ist das?

Martin (gesprochen: Berggott, meine Kapelle etc. fällt ab.)

(mit Beziehung auf die Bergkapelle)

Was ist das?

Chor.

Was ist das?

Was ist das?

(Orchester) *f*

(Bühnenmusik)

(Orchester) *f*

(Bühnenmusik) *f*

Tempo listesso.

(Aufmarsch der Bergkapelle.)

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic and melodic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of piano accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures.

(Comtesse und Elfriede erscheinen.)

2.

Chor.

Glück auf, Glück auf, Glück auf! Glück

Glück auf, Glück auf, Glück auf! Glück

Glück auf, Glück auf, Glück auf! Glück

(Orchester)

Fifth system of piano accompaniment, featuring dynamic markings like *f* and *ff*. It includes a key signature change to two flats and a 2/4 time signature.

auf!
auf!
auf!

ff *f* *ff*

(Bergkapelle und Orchester gleichzeitig.)

Glück auf, Glück
Glück auf, Glück
Glück auf, Glück

f

auf, Glück auf!
auf, Glück auf!
auf, Glück auf!

ff *f*

Allegretto, un poco mosso.

Comtesse (zu Elfriede)

Wirk - lich

p (Orchester) *p*

(zu Elfriede)

rei - zend ar - ran - girt! Bin wahr - haf - tig en - chan -

Martin. (stolz zur Comtesse gewendet)

Al - les von mir, von mir, ich bit - te!

cresc. *p*

(erstaunt zu Martin)

(wie früher)

tirt! Fa - vo - ri - te? Fa - vo -

mf (geschmeichelt zur Comtesse) *f* (erkennt die Comtesse)

Gnädiges Fräu - lein Fa - vo - ri - te! Was sel' ich?

cresc. *p* *mf*

ri - te!?

nicht mög - lich!

Ah! da muss ich bit - ten,

f *mf*

(lachend)

Was fällt dem Nar-ren ein?
 auch bei den Fa - vo - ri - ten? na, kann's wohl an - ders
 Sie ken - nen sich!
 Sie ken - nen sich!
 Sie ken - nen sich!

Elfriede (den Martin zurechtweisend)

Kein Wort jetzt mehr!
 sein? Die - se Pracht, das E - del - ge - stein! wo - her, wo - her?

Tempo f. stesso.

Martin (immer heftiger) (auf die Comtesse zeigend)

Ah, den Fürsten werd ich warnen, Sie, die soll ihn nicht um - gar - nen! Bit - te. Frau Directorin, das

ist ei-neSchwindlerin!

(unwillig)

Chor. Ah, das geht zu weit, das geht zu weit, das er hier so tobt, so tobt und

(unwillig) Ah, das geht zu weit, das geht zu weit, das er hier so tobt, so tobt und

Ah, das geht zu weit, das geht zu weit, das er hier so tobt, so tobt und

(heiter und besänftigend zu Elfriede)

Comtesse. So lässt ihn doch!

Elfriede (zu Martin) Jetzt still und augenblicklich still!

Martin. Nein, nein, ich rede, was ich will!

schreit!

schreit!

schreit!

mf

p

Allegretto
Lo stesso tempo.

Comtesse. *(ernst zu Martin)*
Ich bin — Com - tes - se!

Elfriede. *(erstaunt)*
Ah! —

Martin. *(geringschätzig)*
Na, was? Com - tes - se? Com - tes - se?

Lo stesso tempo.

Chor. *(erstaunt)* Ah! —

(erstaunt) Ah! —

Lo stesso tempo.

p *mf*

Martin.

(zum Chor gewendet)
ha-ha! Die Com-tesse war mei-ne Braut, bei-nah' mit mir ge-trant!

Com-tes-se sie!

Com-tes-se sie!

Com-tes-se sie!

dann ging sie durch mit den Vo-lon-tär, ja, mit dem Vo-lon-tär.

(überrascht) mit dem Vo-lon-tär? mit dem Vo-lon-tär?

(überrascht) mit dem Vo-lon-tär? mit dem Vo-lon-tär?

Viel-leicht kommt der jetzt auch noch her und sagt, dass er weiss Gott was wär, viel-leicht ein Fürst gar,

tär?

tär?

tär?

oder noch mehr, küm' er nur wirklich her! Der lie-be Ro-de-ri-eh, der kann sich freun auf

(drohend)

p *ppsc.*

Elfriede. (auf den eintretenden Roderich deutend)

Sei - ne Durchlaucht!

Martin. (nach Roderich umsehend, ihm entgegen)

mich! Sei - ne Durchlaucht!

(unter einander) Sei - ne Durchlaucht, sei - ne Durchlaucht!

(unter einander) Sei - ne Durchlaucht, sei - ne Durchlaucht!

Sei - ne Durchlaucht, sei - ne Durchlaucht!

Tempo listesso.

Roderich. (zu Martin)

Was willst du denn von mir?

Martin. (verblüfft) *mf*

Der Vo-lon-

Tempo listesso.

(zu Martin)

So leicht kommst du nicht fort. (begrüßt die Comtesse)

tür ist der Fürst? da red' ich gar nicht mehr! (will fort)

(mit Bezug auf die Comtesse)

Martin.

Ja, bin ich denn ver-rückt? o-der ist es ihr ge-glückt, die

Martin's first entry. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ja, bin ich denn ver-rückt? o-der ist es ihr ge-glückt, die". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings of *f* and *mf*.

Roderich.

ritard. (zu Martin)

Ver-

Martin.

gan-ze Welt zu tau-schen?

Second system. Roderich's vocal line has a rest, followed by a *ritard.* marking and the word "Ver-". Martin's vocal line begins with the lyrics "gan-ze Welt zu tau-schen?". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a *ritard.* marking.

Andante moderato.

(mit Bezug

zeih-ung zu er-flehn, be-fiehl dein Bergherr dir, viel-leicht, wenn sie ver-zieh, machst

Third system. The tempo is marked "Andante moderato." The vocal line continues with the lyrics "zeih-ung zu er-flehn, be-fiehl dein Bergherr dir, viel-leicht, wenn sie ver-zieh, machst". The piano accompaniment features a more melodic line in the right hand and chords in the left hand, with a *cresc.* marking.

Nelly.

(zu Martin)

auf die Comtesse)

So thu's!

du dein Glück durch sie!

be-fiehl dein Bergherr dir! (für sich, pfiffig)

Martin.

Das

Fourth system. Nelly's vocal line begins with "auf die Comtesse) So thu's! du dein Glück durch sie!". Martin's vocal line begins with "be-fiehl dein Bergherr dir! (für sich, pfiffig)". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a *cresc.* marking.

Nelly. (zu Martin) *mf* > So thu's doch, so thu's doch

Roderich. (zu Martin) *f* Du zau-derst?

Martin. (mit sichtlichem Überwindung) *mf* Da heisst, wenn's mit ihm nichts mehr wär, dann hätt' na-tür-lich ich die Etr!

Martin. *Molto moderato, quasi lento.* *cr.* (mit Bezug auf die Comtesse) Durch-laucht es be-feh-len, will ich um Gna-de fleh'n, doch eh-er uo-er-zäh-len, was die Da-me mag ver-

Allegretto. Roderich (gleichbrütig) *mf* Nun mei-net-we-gen-fass dich kurz!

Molto moderato, quasi lento. stehn! Ein ein-fach Dief-ge-schichtchen, man wird's auch hier ver-

Allegretto. *Molto moderato, quasi lento.*

Andante.

Martin.

mf

stehn! Wo sie war die Mül - ler-in; zog es auch den Fi - scher hin;

doch sie lach - te ihn nur aus, denn sie woll - te hoch hin - aus. Nachts, da er zum fi - schen geht,

klopft er lei - se an und fleht: „Wer - de mein und mach' mir auf!“ doch sie singt spöt - tisch drauf:

Sei nicht bö - s', es kann — nicht sein, — sei nicht bö - s', und

schick' dich drein, — sei nicht bö - s'; und mach' kein G'sicht. — bhüt dich

cresc. *rit.* *tempo*

Gott... bhüt dich Gott, vergi-- mein nicht! kann nicht sein...

mf

Chor. Sei nicht bö-- es kann nicht sein, sei nicht

pp

Sei nicht bö-- es kann nicht sein, sei nicht

schick' dich drein...

bös, und schick' dich drein; sei nicht bö-- und mach kein'

mf

bös, und schick' dich drein; sei nicht bö-- und mach kein'

pp

mach' kein'

mach kein G'sicht bhüt dich Gott... bhüt dich Gott, vergi-- mein nicht!

mf

G'sicht mein nicht!

ppp

G'sicht mein nicht!

ppp

G'sicht mein nicht!

ppp

ritard.

pp

mf

Und so zog die Mül-ler-in in die Welt mit stol-zem Sinn; end-lich kommt sie wie-der her,

p

a-ber stolz ist sie nicht mehr! Fährt nun Nachts der Fi-scher aus, ruft sie bang zu ihm hin-aus:

„Trö-ste mich und komm zu mir,“ doch jetzt singt er zu ihr:

p

Sei nicht hös, es kann nicht sein, sei nicht hös, und

cresc. *rit.* *tempo*

schick' dich drein, sei nicht hös, und mach' kein G'sicht. bhüt' dich

Gott, — bhüt dich Gott, vergiss mein nicht! *mf* kann nicht sein...

pp Sei nicht böß, es kann nicht sein, sei nicht

pp Sei nicht böß, es kann nicht sein, sei nicht

mf schick dich drein...

böß, und schick dich drein; sei nicht böß, und mach kein

böß, und schick dich drein; sei nicht böß, und mach kein

pp mach kein

mf mach kein G'sicht, bhüt dich Gott, — bhüt dich Gott, vergiss mein nicht!

ppp G'sicht! mein nicht!

ppp G'sicht! mein nicht!

ppp G'sicht! mein nicht! *ritard.*

Allegretto mosso.

Roderich (unwillig zu Martin) *f*
 So bit-test um Ver-zeih-ung du? *f* Du

Martin. (ironisch) *mf*
 War's nicht recht?

Allegretto mosso.

(mit fragendem Blick auf die Comtesse)

triffst es wohl nicht an-ders! *f* Die Com-tes-se sie ver-zeiht!

Je nach dem! *mf* (boshaft) *f* Die Com-

Elfriede. (zu Zwack) *f*
 Still jetzt!

Roderich. *mf*
 Sie ver-zeiht! Sie ver-zeiht!

Martin. *f* (zu Roderich) *f*
 tes-se? Die Com-tes-se? Ei-ne Com-

Zwack. (hereineilend) (zu Roderich, sich entschuldigend)
 Durch-laucht, ich komm zu spät; wie's mir öf-ter geht!

Elfriede. *(entsetzt)* *f* ah!

Martin. *f* tes-se? Kei-ne Spur! Ei-ne Mo-di-stin ist sie nur— *(für sich)* *mf* Sind manch-mal gar nicht

Zwack. *(verblüfft)* *f* ah!

Chor. *f* ah!

(verblüfft) *f* ah!

Martin. *f* die Eu-er Durch-lauelt fop-pen möcht! Die Com-tes-se heisst *(vorlaut)* *mf* Ju-li-e

Zwack. *f* schlecht! *f* Na?

(zu Zwack) *f* Fah-nen-schwinger! Fah-nen-schwinger! Fah-nen-schwinger, Fah-nen-schwinger!

(entsetzt) *f* Wie? *f* Ju-li-e? *(überwältigt)* *f* O Gott, o

Andante.

Elfriede.

Zwack. Wer? (halb verwirrt)

Gott! sie ist's, sie ist's! Va-ter- Va-ter- Sei-fen-sie-der-

Chor. Wer? Wer? Wer?

Andante.

p

(empört und unruhig)

Ja, was soll nur das Ge-fa-sel? (gerührt zur Comtesse)

Ba-sel- Sei-fen-sie-der- Ba-sel- Mein

(heftig) *f*

Un-sinn!

Kind, mein Kind! ja, sie ist's! Ja, sie

Sie ist sein Kind? Sie ist sein Kind?

Sie ist sein Kind? sie ist sein Kind?

Sie ist sein Kind? sie ist sein Kind?

Elfriede.

f Un-sinn! ich hab' ja gar kein Kind; au con - traire!

Martin *f* (auf Zwack weisend)
A - ber er, a - ber

ist's!

Martin.

er!

Zwack.
mf Sie ist's, sie ist's, mein Kind.

Chor.

A - ber er!

A - ber er, a - ber er!

A - ber er, a - ber er!

Elfriede.

ich lass so - fort mich schei - den -

Martin.

Durchlaucht, em -

Zwack.

wel - che Va - ter - freu - den. wel - che Va - ter - tren - den!

Martin.

pfehle mich, der Ge - fopp-te war nicht ich! Die Com-tes - se fein - ist des Di-rec-tors

Roderich (zur Comtesse)

Rasch zu

Martin.

Töch-ter-lein - ja, sein Töch-ter-lein!

Sie sein Töch-ter-lein? sollt' es möglich sein!

Sie sein Töch-ter-lein? sollt' es möglich sein!

Sie sein Töch-ter-lein? sollt' es möglich sein!

Comtesse.

Tempo di Valse.

(heiter)

Trauet

Roderich.

en-den den Scan - dal - er - öff-nen wir den

Ball! -

Zum Ball! -

Chor.

Zum Ball! -

Zum Ball! -

Tempo di Valse.

Comtesse.

nie dem blo - ssem Schein, denn es könnt' doch an - ders sein,

macht nur gut die Au - gen aut, dann kommt ihr schon noch

Comtesse.

drauf! es könnt' doch

Nelly.

Ja, ja, traut nie blo - ssem Schein, es könnt' doch

Elfriede.

Ja, ja, traut nie blo - ssem Schein, es könnt' doch

Roderich.

Ja, ja, traut nie blo - ssem Schein, es könnt' doch

Martin.

(spöttisch)

Ja, ja, traut nie blo - ssem Schein, es könnt' doch

Zwack.

Ja, ja, traut nie blo - ssem Schein, es könnt' doch

Chor.

Ja, ja, traut nie blo - ssem Schein, blo - ssem Schein,

Ja, ja, traut nie blo - ssem Schein, blo - ssem Schein,

Ja, ja, traut nie blo - ssem Schein, blo - ssem Schein,

molto cresc. *sfz*

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of nine staves. The first seven staves are vocal parts, each with the lyrics "kommt schon drauf." written below. The eighth and ninth staves are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and some melodic lines. The score includes various musical notations such as dynamics (ff), accents (>), and slurs. The lyrics are repeated on each of the seven vocal staves.

Zwischenact.

Andante sostenuto. *molto rit.* *a tempo*

Piano.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with the tempo marking "Andante sostenuto." and the dynamic marking "p". The first system includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melodic line and includes the dynamic marking "pp". The third system is marked "molto rit." and features a more complex texture with multiple voices in both hands. The fourth system is marked "a tempo" and includes the dynamic marking "p". The fifth system concludes the piece with the dynamic marking "pp".

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more complex accompaniment with some chords. A *rit.* (ritardando) marking is present in the right hand, and a sharp sign (#) is placed below the final measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand has a steady accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is placed above the first measure of the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *rit.* marking is present in the right hand, and a sharp sign (#) is placed below the final measure of the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *p* marking is present in the right hand, and a *pp* (pianissimo) marking is present in the left hand. The system concludes with a double bar line.

ACT III.
Nº 13. Duo.

Allegretto.

Comtesse.

Roderich.

Piano.

p

p

dolce

p

dolce

poco

cresc.

tr

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand's melodic line remains intricate, while the left hand maintains its rhythmic and harmonic support. The overall texture is dense and expressive.

The third system of music shows the piano accompaniment. The right hand has a more active, rhythmic role with frequent sixteenth-note patterns. The left hand continues with a solid harmonic foundation. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is indicated.

The fourth system of music features the piano accompaniment. The right hand has a more melodic and lyrical quality. The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The tempo marking *a tempo* is also visible.

Roderich (hinter der Scene)

Mäd-chen, er - - wach! der Tag bricht an,

The first vocal system includes the vocal line for Roderich and the piano accompaniment. The vocal line is in a simple, direct style. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present.

Mäd-chen, er - wach, er - - wach! Der

The second vocal system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment features a *molto cresc.* (much crescendo) and a dynamic marking of *f* (forte). The system ends with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano).

Tag bricht an, der bald, so bald dich, Hol - de, mir ver - mählt, drum

komm und horeh, was heut' der Wald, pro - phe-tisch der Wald er - - zählt!

Komm zu mir, was soll das Säu - men? o - der zau-derst du bang'?

Komm zu mir, aus dei - nen Träu - men weckt dich mein Mor-gen - ge - - sang! (schon Der

näher kommend)

Tag bricht an, der bald, so bald, dich Hol - de mir ver - mählt, drum

(auf die Bühne tretend) (Begegnung mit

komm und hörch, was heut' der Wald, pro - phe - tischer Wald er - zählt!

crusc. *sp*

Comtesse. Umarmung) Comtesse. *mf*

Hörst du den

Wald? hörst du ihn rau-schen? hörst du die Stim-men bald lei-se, bald laut? Roderich. *mf*

Kannst du sie

p

deu-ten? lass uns nur lau-schen, was er wol kün-det der sü - ssen Braut,

poco a poco rit.

was er wol kün-det der sü - ssen Braut - *p* der sü - ssen

poco a poco rit.

p

Comtesse.

tempo *p*

Hörst du den Vo - - gel?

Braut!

tempo *p*

Comtesse. *mf*

hörst du ihn sin - gen? ein Lied von der Treu - e, ein Lied von der

Treu - e!

Roderich.

Gar süß ist die Wei - - se, doch

Die Treu - e gilt mir!

mf

crise.

wird sie ver - klin - - gen - - dann schwö - - re

f (*feurig*)

Sie soll nie ver - klin - - gen - -

Comtesse.

mir: *mf* dass auch, dass auch die Zu - künft hält, was

heu - te mir der Wald er - zählt; *f* was rau - schend heut', was

rau - schend der Wald er - zählt!

Roderich. *mf* Gern will ich schwö - ren, doch war - te bis

Comtesse. *mf* Will mit dir

mor - gen, hor - che dann wie - der dem Wald und ver - - trau!

lau-schen, heim-lich ver--bor-gen, was der Wald kün-det der

jun-gen Frau, was der Wald kün-det der jun-gen Frau, — der

poco a poco rit.

jun-gen Frau! — Roderich.

Von ei-ner Ro--se,

tempo

Roderich. *mf*

ich sah sie gli-hen, für mich nur so duf-tig, für mich nur so

Comtesse. *f*

die Ro-se gilt mir! — Die Ro-sen ver-blü-hen, sie

mf

cresc.

Comtesse.

Sie soll nie ver - blü - - hen -
 müs - sen ver - blü - - hen,
 dann schwö - - re

Roderich.

mir: dass auch, dass auch die Zu - künft hält, was

Comtesse.

Die Zu - künft hält, was rau - schend uns, was
 mor - gen mir der Wald er - zählt, was rau - schend uns, was

rau-schend der Wald er - zählt!
 rau-schend der Wald er - zählt!

No 14. Couplets.

Allegretto sostenuto.

Martin.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line for Martin and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto sostenuto'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The Martin part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a first ending marked '1. Es'.

war ein - mal in A - sien drin ein gwis - ser Herr von
 wird es nicht mehr nö - tig sein, ein Eh - ge - setz zu
 einst zu Grun - de geht die Welt, hab'n al - te Wei - ber

A - la - din, der 'ne Lam - pe sich ver - schafft von
 brin - gen ein. Denn Je - der kriegt zum neu - en Jahr ei - ne
 oft er - zählt. Jetzt sagt's ein Mann der Wis - sen - schafft! Durch

ganz be - son - - d'rer Zau - ber - kraft. So ei - ne Wun - der -
 neu - e Frau, ei - ne jüing' - re gar. Wenn die - se auch zu -
 ein' Co - me - - ten grau - en - haft, und schon im Neun - und -

lam - pe grad' der al - te Berg - mann heut noch hat; bei
 wi - der wird, der tauscht sich's aus ganz un - ge - nirt. Wer
 neun - ziger Jahr ist's mit der Er - de aus und gar! End

ih - rem Schein hat er ge - sehn, was in der Zu - künft wird ge - sehen;
 Sonn - tags nur möcht' Eh - mann sein, dem muss der Staat ei - ne Gat - tin leih'n!
 nichts bleibt stehn in die - sem Fall, gar nichts, als un - ser Li - nien - wall!

poco rit. *a tempo*

poco rit. *colla parte* *a tempo*

(geheimnisvoll) *p*
 1-3. bst, bst, bst, bst, Der al - te Berg - mann träumt da - - von bei sei - ner

Lam - pe lan - ge schon, bst, bst, der träumt da - von bei sei - ner Lam - pe lan - ge

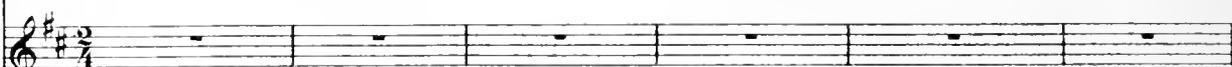
schon, *mf*
 2. Einst
 3. Das -

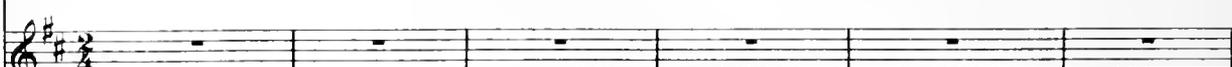
Nº 15. Finale.

Tempo di marcia.

Comtesse. 

Nelly. 

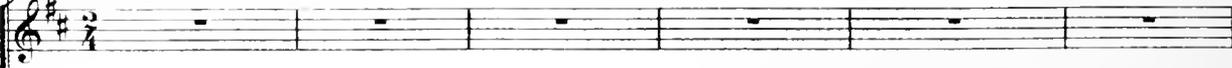
Elfriede. 

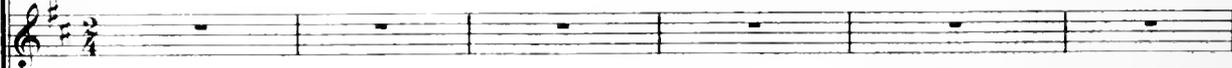
Roderich. 

Martin. 
Glück auf, Glück auf, Glück auf und geh'n wir's ein. ein

Zwack. 

Tempo di marcia.

CHOR. 




Tempo di marcia.

Piano. 

Glück auf, Glück auf, Glück

Je - - der weiss was er ris - ki - ren kann!

Glück auf, Glück auf, Glück

auf und geh'n wir's ein, Glück auf, Glück auf, Glück auf!

auf und geh'n wir's ein, Glück auf, Glück auf, Glück auf!

auf und geh'n wir's ein, Glück auf, Glück auf, Glück auf!

Glück auf, Glück auf, Glück auf!

auf und geh'n wir's ein, Glück auf, Glück auf, Glück auf!

auf und geh'n wir's ein, Glück auf, Glück auf, Glück auf!

auf und geh'n wir's ein, Glück auf, Glück auf, Glück auf!

auf und geh'n wir's ein, Glück auf, Glück auf, Glück auf!

auf und geh'n wir's ein, Glück auf, Glück auf, Glück auf!

auf und geh'n wir's ein, Glück auf, Glück auf, Glück auf!

The musical score on page 203 consists of ten staves. The first nine staves are arranged in a system, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Each of these staves begins with a long slur that spans across the first two staves of the system. The music in these staves is sparse, with few notes and many rests. The tenth staff is a grand staff, combining a treble and a bass clef. It contains a more complex piano accompaniment with various chords, arpeggios, and melodic lines. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is visible in the piano part. The piece concludes with a final chord in the piano part.