

Was gibst du ihm, o meine Tochter,

Mus 427/  
2

fol. (7) 21

152.

2  
//

Partitur  
1719.

F. A. G. H. L. Fan: My. 1

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and rests. The word "Choral." is written below the first staff.

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and rests. The word "Choral." is written below the first staff.

Choral.

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and rests. The word "Choral." is written below the first staff.

Le muß das Licht d. Lichte sein

Gib ihm gib ihm das Licht alles.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are:

Herzliche Freundschaft, was gilt dir erst d. beste Teil der Kunst u. der Güte  
Lieb, d. William Luther. Das Gott wohlgefallen. auf Teller Welt den Dienst der Kirche  
Wie das ein Baum mit Früchten reimen, der nicht in Frühling gleich d. Frühlingszeit? / auf  
Nimm Freundschaft an im zarten Alter, d. Gottes Mutter sein.  
Larg.  
pp.  
Glaub Verle!

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*Ich hab dich auf Erden nicht gesehen  
Doch du bist in der Höhe  
Und ich hab dich in der Höhe gesehen  
Und du bist auf Erden nicht gesehen*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*gleichen qua - der sonnen müßt dich gute müßt dich gute  
Lichtes Lichtes Lichtes Lichtes*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*Ich hab dich auf Erden nicht gesehen  
Doch du bist in der Höhe  
Und ich hab dich in der Höhe gesehen  
Und du bist auf Erden nicht gesehen*

*Da Capo.*

Man Gott für uns gantz der Welt das wir alle heilich sein. In dem Himmel

Gott begehrt mich, das ich das was ich will, das ich will. In dem Himmel

Angel und die heiligen Engel. In dem Himmel

der. aus dem Himmel das ich will, das ich will. In dem Himmel

gantz ist das was ich will, das ich will. In dem Himmel

Ant. 2.

Gott gibt uns das was wir wollen. In dem Himmel

In dem Himmel

Gott gibt uns das was wir wollen. In dem Himmel

In dem Himmel

In dem Himmel

In dem Himmel

In dem Himmel

In dem Himmel

In dem Himmel

In dem Himmel

In dem Himmel

[illegible]

Handwritten musical score for "Ave Maria" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written on ten staves, with the first six staves containing the vocal melody and the last four staves containing the basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

*Ave Maria.*

Handwritten musical score on the left page of a manuscript. It features six staves with musical notation and Latin lyrics. The lyrics are: "Gloria in excelsis Deo", "Gloria in excelsis Deo", "Gloria in excelsis Deo", "Gloria in excelsis Deo", "Gloria in excelsis Deo", and "Gloria in excelsis Deo".

Handwritten musical score on the right page of a manuscript. It features six staves with musical notation and Latin lyrics. The lyrics are: "Gloria in excelsis Deo", "Gloria in excelsis Deo", "Gloria in excelsis Deo", "Gloria in excelsis Deo", "Gloria in excelsis Deo", and "Gloria in excelsis Deo".

Handwritten musical score on page 45, system 1. The system consists of six staves. The first four staves are vocal parts with lyrics in Latin. The fifth and sixth staves are instrumental parts. The notation is in a historical style with various note values and clefs.

Lyrics (Vocal parts):

2. *uis - sume grande sine qua - de Eo ubi*  
*uis - sume grande sine qua - de Eo ubi*  
*uis - sume grande sine qua - de Eo ubi*  
*uis - sume grande sine qua - de Eo ubi*

Handwritten musical score on page 45, system 2. The system consists of six staves. The first four staves are vocal parts with lyrics in Latin. The fifth and sixth staves are instrumental parts. The notation is in a historical style with various note values and clefs.

Lyrics (Vocal parts):

*uis - sume grande Eo.*  
*uis - sume grande Eo.*  
*uis - sume grande Eo.*  
*uis - sume grande Eo.*


  
 Ich schreibe mir in alle Welt Gedank, mein mein Sinn ist gütlich, sie andern  
 von Eifer in Gott ist Liebf in der Gerechtigkeit, die mich in seiner Gerechtigkeit ist  
 Gott ist Gerecht, er gibt mir in der Gerechtigkeit, die mich in seiner Gerechtigkeit ist  
 in der Gerechtigkeit, die mich in seiner Gerechtigkeit ist


  
 Rom Rom rühmte sich der Gerechtigkeit  
 Rom Rom rühmte sich der Gerechtigkeit  
 Rom Rom rühmte sich der Gerechtigkeit


  
 gütlich in  
 Rom - rühmte sich

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves contain dense, rapid sixteenth-note passages. The third staff features a more melodic line with some lyrics written below it: "gantz in Luft".

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves continue with dense sixteenth-note passages. The third staff has a more melodic line with lyrics: "Herrlich meine Augen".

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves continue with dense sixteenth-note passages. The third staff has a more melodic line with lyrics: "Herrlich meine Augen".

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves continue with dense sixteenth-note passages. The third staff has a more melodic line with lyrics: "gantz in Luft".

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a cursive hand. Below the staff, there is a line of German text: "Lob u. Preis alle Seyde / und die / Lob u. Preis alle".

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a cursive hand. Below the staff, there is a line of German text: "Lob u. Preis alle Seyde / und die / Lob u. Preis alle".

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a cursive hand. Below the staff, there is a line of German text: "Lob u. Preis alle Seyde / und die / Lob u. Preis alle".

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a cursive hand. Below the staff, there is a line of German text: "Lob u. Preis alle Seyde / und die / Lob u. Preis alle".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "Spiritus tuus es meus" are written in a cursive script across the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "Loben" and "Arbey ist mein Gordin" are written in a cursive script across the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics (German):

mit ergeben  
mit frommstet ist das ist.  
mit ergeben  
mit frommstet ist das ist.  
mit ergeben  
mit frommstet ist das ist.  
mit ergeben  
mit frommstet ist das ist.  
mit ergeben  
mit frommstet ist das ist.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics (German):

mit ergeben  
mit frommstet ist das ist.  
mit ergeben  
mit frommstet ist das ist.  
mit ergeben  
mit frommstet ist das ist.  
mit ergeben  
mit frommstet ist das ist.  
mit ergeben  
mit frommstet ist das ist.

Best: Lu  
Vig

152

Fol. (14)

2

Alte gelyde drum, v. meins Dohp.

a

2

Violin

Viol

2

Cant:

Alto

Tenore

Bass

Hest: Purif.: Chor:  
Ving!

e

Continuo.

Choral.

Continuo

Handwritten musical score for Choral and Continuo. The score consists of 12 staves. The first staff is labeled "Choral." and the second staff is labeled "Continuo". The music is written in a single system, with the Choral part on the left and the Continuo part on the right. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The paper is aged and shows signs of wear.

Handwritten musical score for Choral and Continuo. The score consists of 12 staves. The first staff is labeled "Choral." and the second staff is labeled "Continuo". The music is written in a single system, with the Choral part on the left and the Continuo part on the right. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The paper is aged and shows signs of wear.

Violino I.

9

Handwritten musical score for Violino I. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking *Allegro* and the instruction *Wach gelybt dem p.*. The second staff has a *Recitativo* marking. The third staff is marked *Largo* and *tacet*. The fourth staff has a *8. Jahr 1700 p.* marking. The fifth staff has a *9. 1700* marking. The sixth staff has a *Recitativo* marking. The seventh staff has a *Wach gelybt dem p.* marking. The eighth staff has a *adagio* marking. The ninth staff has a *Recitativo* marking. The tenth staff has a *tacet* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

adu.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in brown ink on aged, slightly stained paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the piece. The first staff has a small handwritten note "dom. cantus" above it. The second staff has a small handwritten note "for lute" above it. The third staff has a small handwritten note "for lute" above it. The fourth staff has a small handwritten note "for lute" above it. The fifth staff has a small handwritten note "for lute" above it. The sixth staff has a small handwritten note "for lute" above it. The seventh staff has a small handwritten note "for lute" above it. The eighth staff has a small handwritten note "for lute" above it. The ninth staff has a small handwritten note "for lute" above it. The tenth staff has a small handwritten note "for lute" above it. The music ends with a double bar line and a repeat sign.

Violino. 2

*Wohls gieb, du mein p.*

*Recitat: tacet*

*Largo*

*Sanctus*

*pp.*

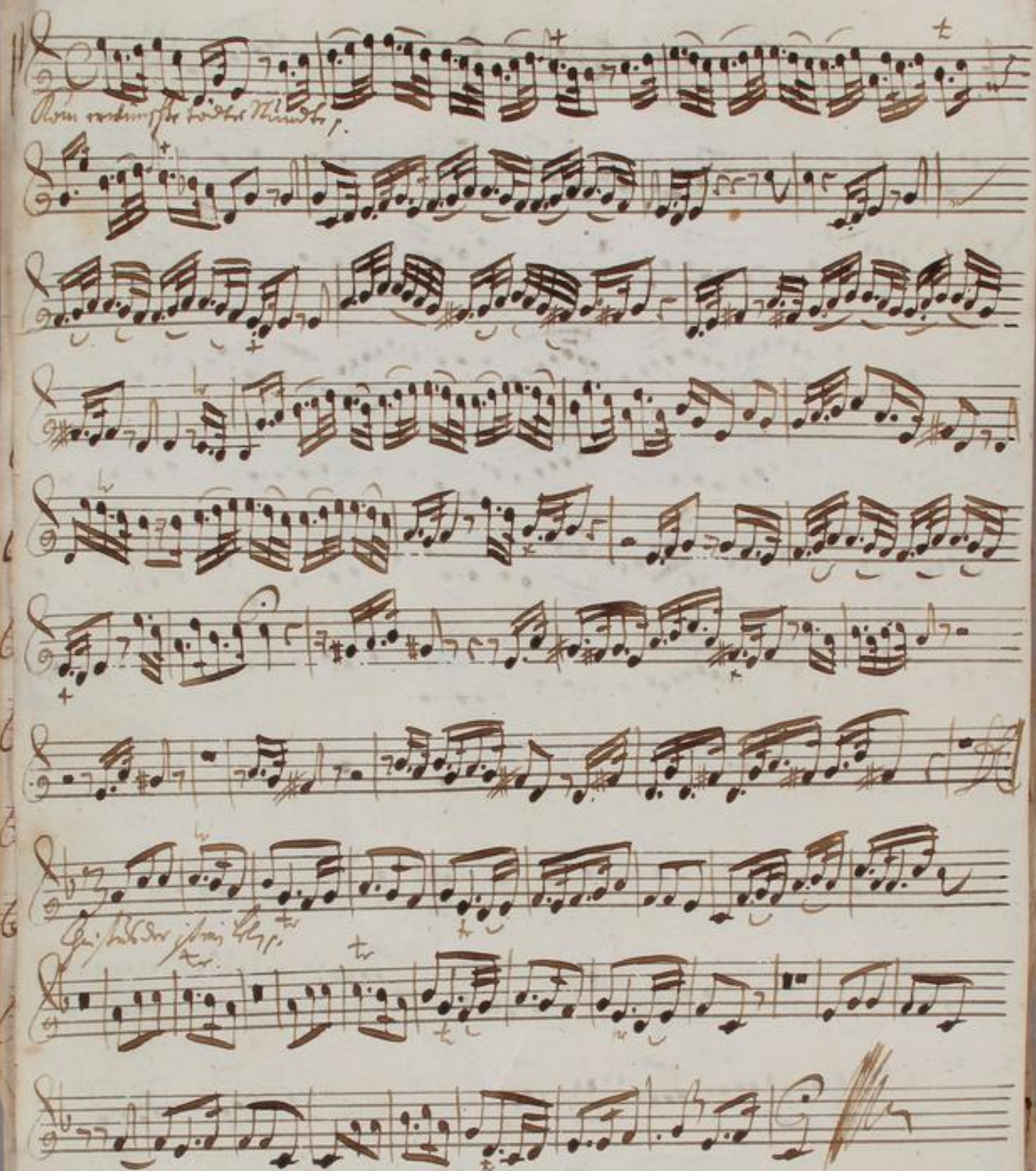
*Capo*

*Recitat: tacet*

*Gott gib, du mein p.*

*ad.*

*Recitat: tacet.*

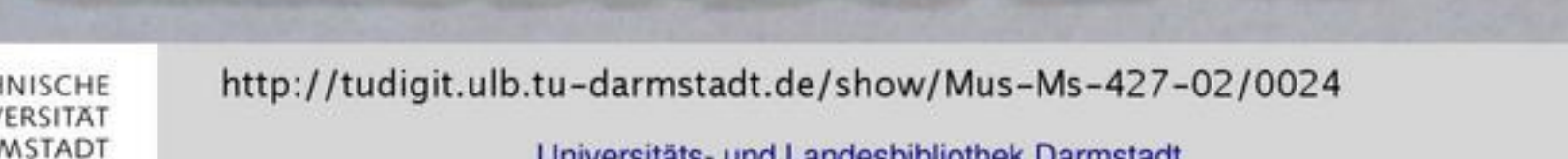
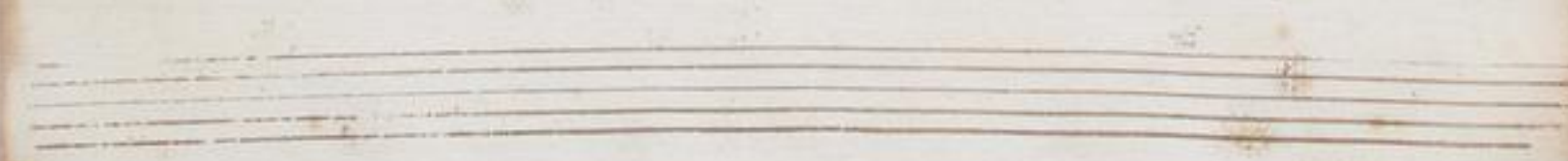
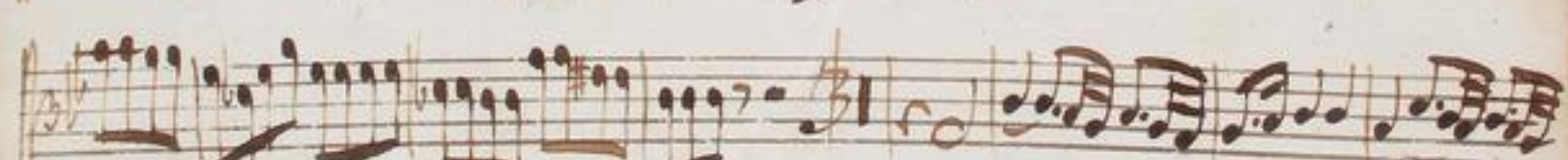
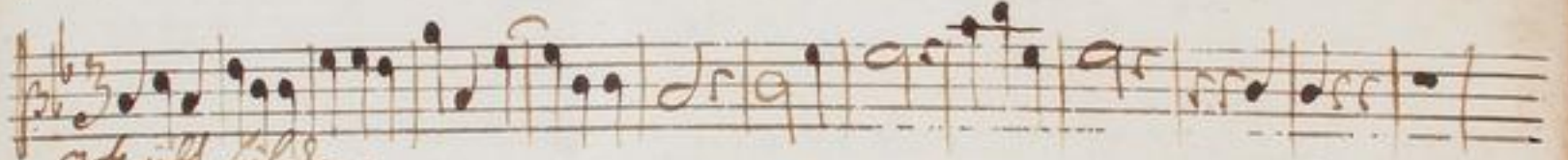
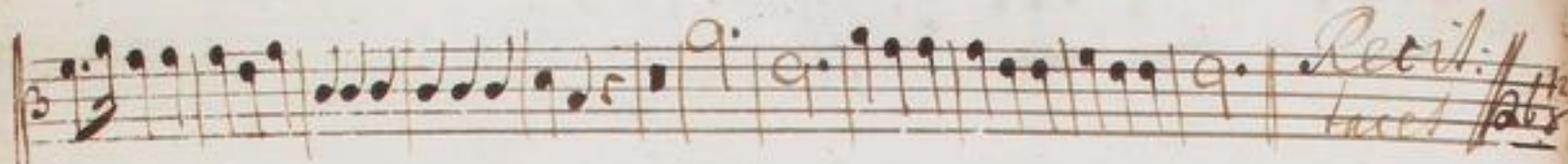
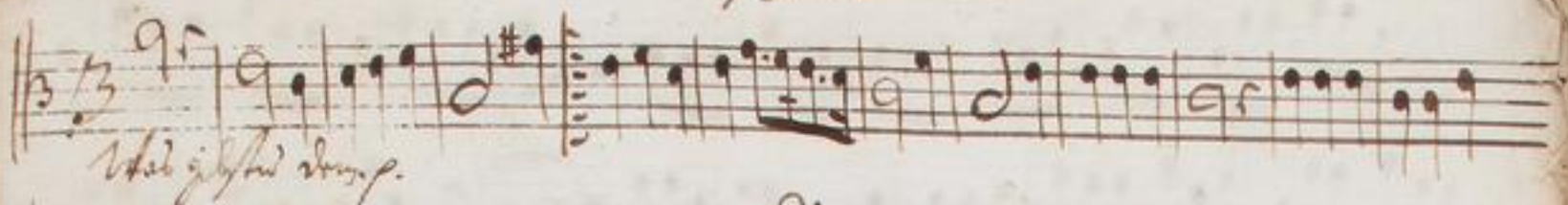






# Viola

12





Choral.

Violone

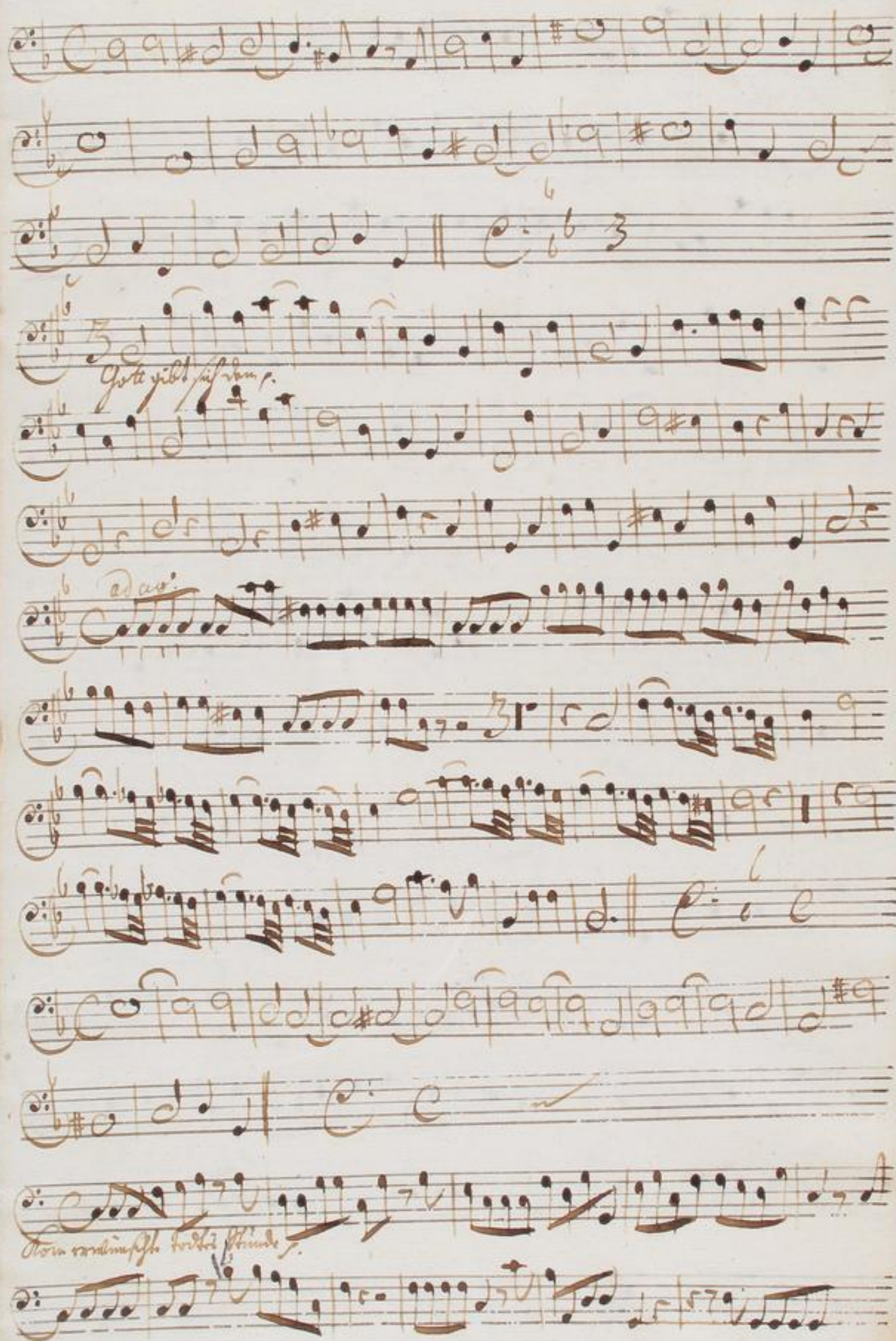
18.

Handwritten musical score for Choral and Violone. The score consists of 14 staves. The first staff is labeled "Choral." and the second staff is labeled "Violone". The music is written in a single system, with the Choral part on the left and the Violone part on the right. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The paper is aged and shows signs of wear.

*Wachet auf dem Herrn.*

*Falsch Falsch*

*Zu Ende.*



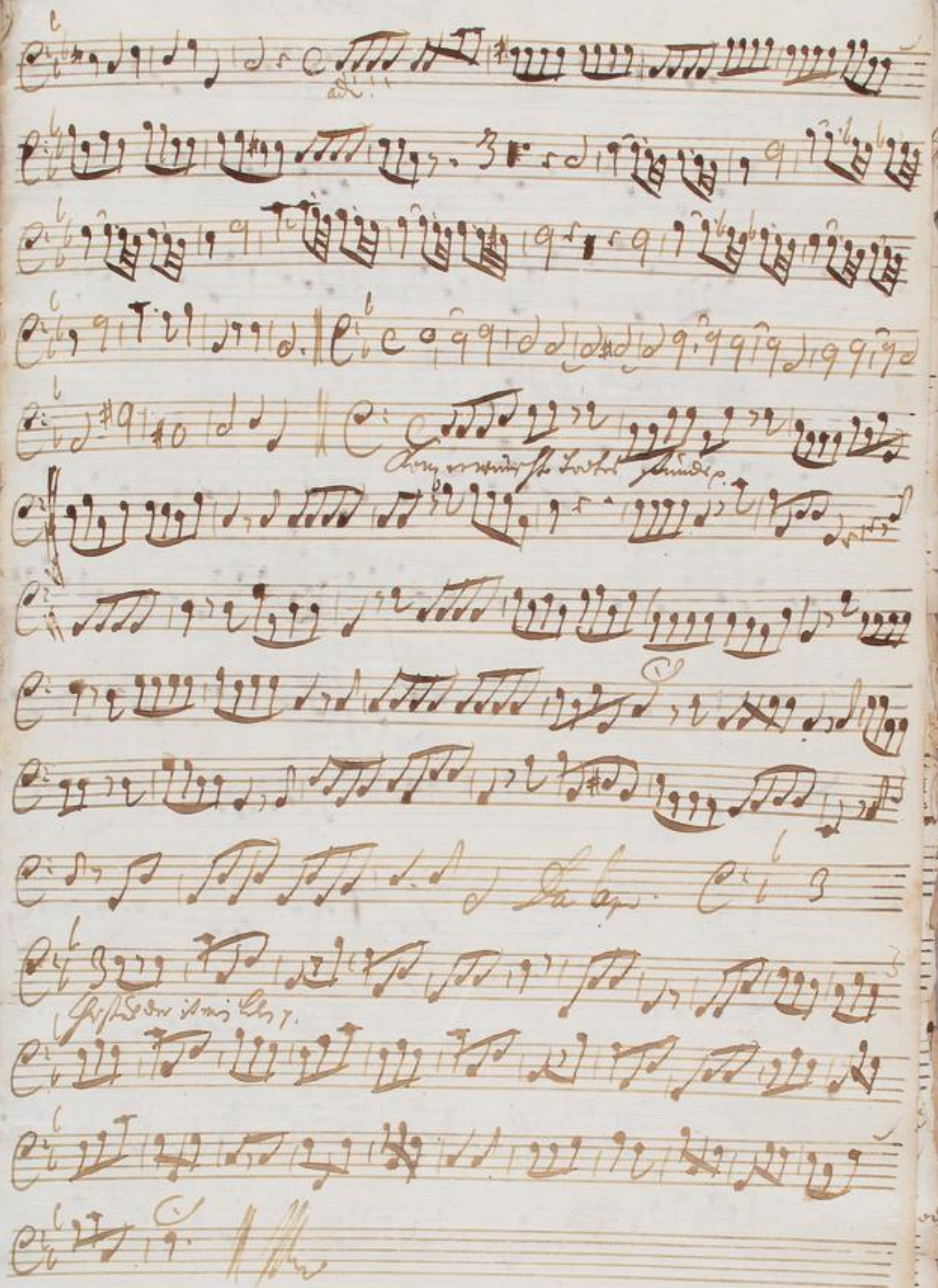


## Choral.

## Violine.

15

Handwritten musical score for Choral and Violin parts. The score is written on 15 staves, with the Choral part on the left and the Violin part on the right. The notation is in brown ink on aged paper. The Choral part includes lyrics in German: "Gott gibt sich", "Gott gibt sich", and "Gott gibt sich". The Violin part is written in a single system. The score is divided into three systems of five staves each. The first system is marked with a "6" and a "C" time signature. The second system is marked with a "6" and a "C" time signature. The third system is marked with a "6" and a "C" time signature. The score is written in a single system.



## Canto. 1.

16

Ich gibst du dem o meine Seele Gott der der täglich  
 das ist in demselben Geist das ist der heilige Geist

alles gibt  
 im Geiste

Recitall Aria Recit  
 ihm das Licht allein tacet tacet tacet

Es ist ein arm und arm und arm und arm und arm und arm

Auf dem Arm und arm und arm und arm und arm und arm

wie so wie so wie so wie so wie so wie so

Gnade liebt mich so wie so wie so wie so wie so wie so

in Gnade liebt

So wünscht mir ich die Welt Gedanken mein mein

Ein Geist und ein Geist und ein Geist und ein Geist und ein Geist und ein Geist

laufe in den Glanz der Freude und in den Glanz der Freude

laubt, ist mit Gott der Geist der Geist der Geist der Geist der Geist der Geist

Jesus zu mir so wie so wie so wie so wie so wie so

so will ich gern im Tod erlassen, invariß im Frieden  
 mein D. geschehn.  
 adagio.  
 Kom Kom erwünschte Todt Feinde Kom Kom er  
 wünschste Todt Feinde ganzin ruf ganzin ruf  
 fließst mein Augen zu Kom Kom erwünschste Todt Feinde er  
 wünschste Todt Feinde ganzin ruf - ganzin ruf fließst mein Augen  
 zu  
 Lieb um Deute alle begehre sind zum Feinde ganz geschehn  
 Lieb um Deute alle begehre sind zum Feinde ganz geschehn sind zum Feinde  
 ganz geschehn Ich hab in größter Freude meinen Feind mein  
 Feind mein erblickt Ich hab in größter Freude meinen Feind  
 mein Feind erblickt  
 Geist ist mein Leben sterben ist mein Gewinn  
 Dem Hn ich mich ergeben mit Freuden hab ich sein



Geistlich der ist mein Leben sterben ist mein Ge  
mein dem Ihu ist mich ergeben mit freud' fast  
ist Iahn

Was gibstu denn o meine Seele Gott der dir täglich  
 Was ist in deines Leibes Höhle das ihn vergnügt

alles gibt ihm beliebt es mus das liebste ungeste seyn gib  
 ihm gib ihm das Herz allein *Recitativ Aria* *Allegretto*

Gott gibt sich dem dem der sich ihm gibt der  
 sich ihm gibt reicher Lohn reicher Lohn

vor solch Geschenke vor solch Geschenke Ach arme  
 Erd arme Erd arme Erd und Asch bedencke bedencke

arme Erd und Asch bedencke Wie hoch  
 wie hoch wie hoch wie hoch wie hoch

hoch wie hoch dich seine Gnade seine Gnade liebt wie hoch  
 wie hoch wie hoch wie hoch dich seine Gnade liebt

*Recitativ Aria* *Allegretto*

Christus der ist mein leben sterben ist  
mein Gewinn dem thu ich mich ergeben mit  
freud fahr ich dahin



soyl wir soyl = wir soyl wir soyl  
 Recit. Aria  
 no Gnade lobet  
 Christe Iste ist mein Leben sterben ist meine  
 mein Dem Iste ist mich ergeben mit freud fast  
 ist Istin

# Basso.

26

Was gibst du dem o meine Seele  
 Was ist in deinem heil'gen Geiste  
 Gott der dir  
 das ist der

täglich alles gibt  
 gönnt ihm beliebt  
 es muß das liebt und best  
 sein

gib ihm gib ihm das froh alle

Werde so Geistes! man gibt dir so  
 und best  
 Zeit der

sünd und der ritterlich und will am  
 hohen tag Gottes flüchten

auf tollt Welt ein  
 einst kommt die Zeit  
 wie kann ein

Baum mit frischen grünen  
 der nicht in frühlings glanz der

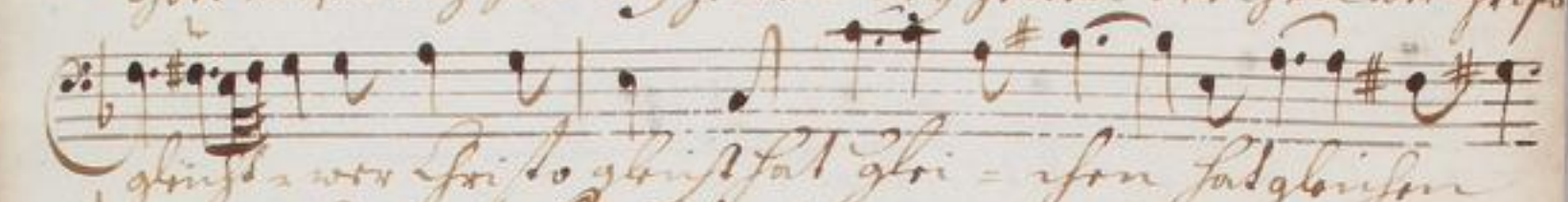
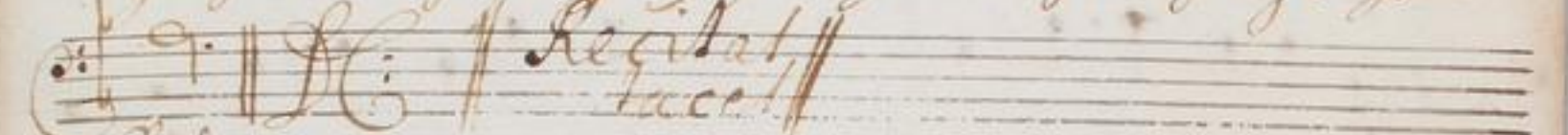
Gott gesungen  
 hat sich seinen  
 heil'gen Altar

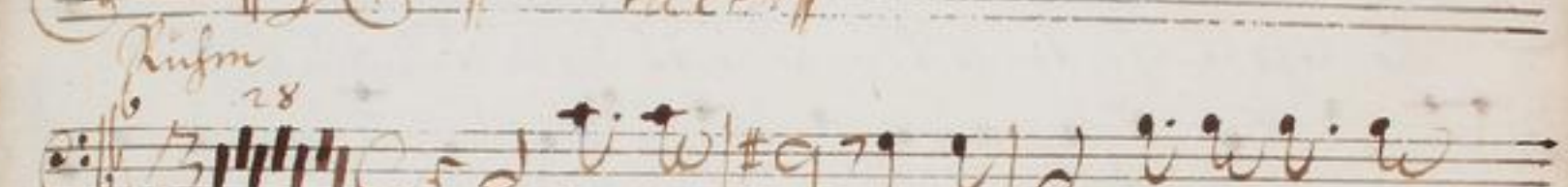
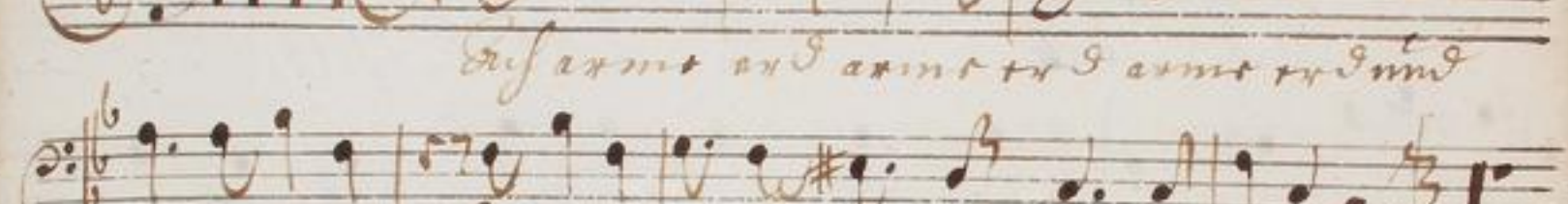
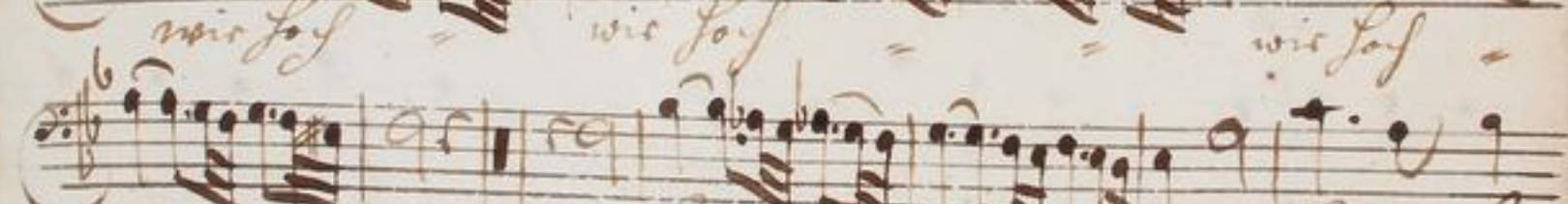
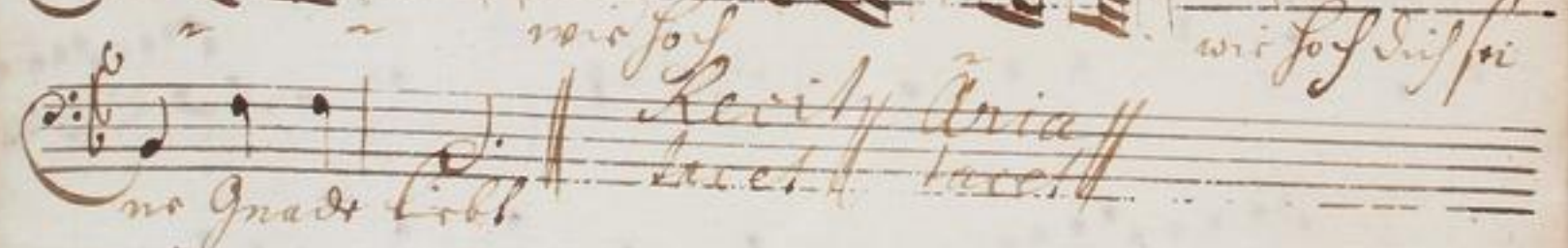
ist er Gott son  
 untröstlich  
 das ist die  
 best

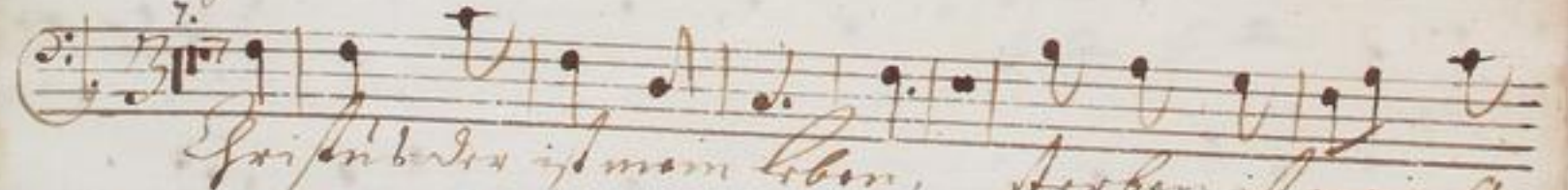
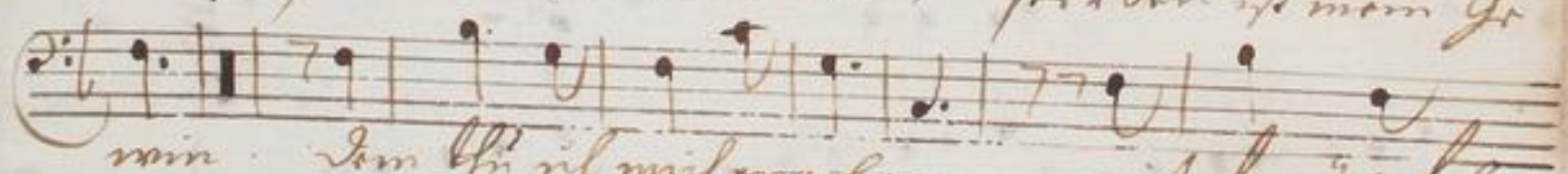
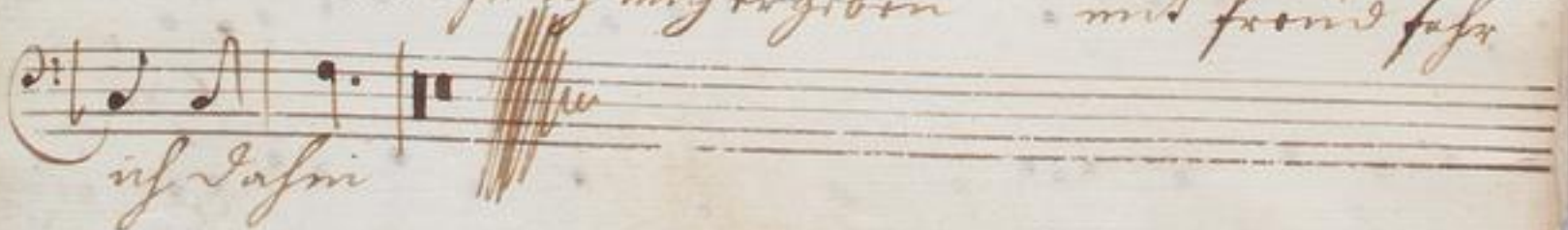
Jesus Christus  
 laßt sich  
 opfern und mir so  
 Gottes Eigentum

mir so Gottes  
 Eigentum  
 das ist die  
 best

Jesus Christus  
 laßt sich  
 opfern und mir so  
 Gottes Eigentum

  
 will die die glühende Gna - de freuen mich die  
  
 Gott mich die Gold bey Zittern bey Zittern was ich was Griefe  
  
 glühende was Griefe glühende glühende was ich was Griefe  
  
 Recital  
 tace

  
 Auf dem armen armen armen armen  
  
 Auf dem armen armen armen armen  
  
 wie ich wie ich wie ich  
  
 wie ich wie ich wie ich  
  
 Recital  
 tace

  
 Griefe das ist mein Leben, sterben ist mein Ge  
  
 mein. Dem Griefe ist mich gegeben mit freud sehr  
  
 in das