



Rafael Garrigos Garcia

Arranger, Composer, Director, Interpreter, Teacher

Spain, Alicante

About the artist

Rafael M. Garrigós García

1966

(Enguera-Valencia)

Rafael M. Garrigós García
(Enguera-Valencia)

Comienza sus estudios musicales en la escuela de la banda Unión Musical Santa Cecilia de Enguera. Más tarde realiza estudios musicales en los conservatorios superiores de Valencia, Madrid, Granada, Murcia, en las especialidades de Trompa, Piano, Armonía, Contrapunto y fuga, Composición, Dirección de Orquesta y Dirección de Coros. Ha obtenido Premio Extraordinario en la especialidad de Dirección de Coros y en la de Composición e Instrumentación. Paralelamente a los estudios musicales, ha realizado estudios universitarios de Pedagogía.

Ha sido director titular de las siguientes agrupaciones: Orquesta y Coro del Conservatorio Profesional de Música de Jaén, Orquesta Juvenil del Conservatorio Profesional de Música de Alicante, Agrupación Coral de Benidorm, Coral Crevillentina de Crevillent, Banda de Música " La Primitiva " de la Associació d'amics de la Música de Callosa d'en Sarriá, Banda Sinfónica y Orquesta de Cámara ... (more online)

Personal web: www.rafa Garrigos.com

About the piece



Title:	Lied para Soprano y Piano sobre letra de G. A. Becquer [www.rafa Garrigos.com]
Composer:	Garrigos Garcia, Rafael
Licence:	Domaine Public
Instrumentation:	Solo Soprano, keyboard
Style:	Romantic

Rafael Garrigos Garcia on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-rafa-garrigos.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Lied

para soprano y piano

Música: Rafael Garrigós García

letra: G. A. Becquer

♩. = 88 aprox.

Soprano

Siempre muy ligado

pp

mp Tu e - res el hu - ra - cán y

Solo

yo la al - ta to - rre que de - sa - fí - a su po - der i te -

Piano

Solo

ni - as que es tre - llar - te o a - ba - tir - me!... no pu - do

Cresc.

f

Solo

ser

Piano

p

p

Solo 13

Piano

mp Tue - ras el o - ce - a - no y

Solo 17

Piano

yo la he - nies - ta ro - ca que fir - me_a guar - da su vai - vén:

Solo 21

Piano

¡te - ní - as que rom - per - te o que_a-ran - car - me!... no pu - do

Cresc. *poco rit*

Solo 26

Piano

ser

pp

Solo

29

mp Her - mo - sa tu y yo_al - ti - vo; a - cos - tum - bra - dos u - no_a_en - rro -

Piano

Solo

32

llar, y el o - tro_a no ce - der; ¡la sen *Cresc.* da es - tre - cha i -

Piano

Cresc.

Solo

35

ne - vi - ta - ble_el cho - que!... ¡no pu - do ser!

Piano

f *dim.*

Solo

38

Piano

mf

mf

41

Solo

Piano

44

Solo

Piano

48

Solo

Piano

This musical score consists of three systems, each with a Solo part and a Piano part. The Solo part is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The Piano part is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The first system (measures 41-43) shows the Solo part with whole rests and the Piano part with a complex melodic line. The second system (measures 44-47) continues the Solo part with whole rests and the Piano part with a more active melodic line. The third system (measures 48-49) shows the Solo part with whole rests and the Piano part with a final melodic phrase. The Piano part is marked with a piano (p) dynamic.