

OUVERTURE

DE

SI J'ÉTAIS ROI

Opéra d'Ad. ADAM.

arrangée

pour PIANO par

A 6 MAINS



MICHEUX

PR: 12 FR:

Paris, Alphonse LEDUC, Editeur, 35, Rue le Peletier.

Propriété réservée

Pour recevoir franco, envoyer en timbres-poste ou mandats le tiers du prix marqué de chaque ouvrage.
Les prix nets sont sans remise. — Au-dessus de 2 francs on n'accepte que les mandats de poste ou les bons à vue sur Paris.
Toute lettre non accompagnée du montant de la commande sera considérée comme nulle.

MUSIQUE POUR PIANO

MÉTHODES

- CHAULIEU (Ch.). Méthode divisée en six mois d'étude, doigtée pour les petites et les grandes mains. — 2^e édition. 25 »
- LEDUC (Alph.). Op. 130. Méthode élémentaire. — 27^e édition, à l'usage des pensions et adoptée par les premiers professeurs de Paris, contenant les principes de la musique, des exercices doigtés pour les petites mains, vingt-sept récréations à 2 et à 4 mains, d'une difficulté progressive. Les gammes majeures et mineures et six études mélodiques. 12 »
- Méthode élémentaire, format in-8. 5 »

ÉTUDES, EXERCICES, PRÉLUDES

CONSERVATOIRE DU PIANO

France — Belgique — Allemagne

ÉCOLE COMPLÈTE

- BRISSON (F.). Op. 38. Études de genre et de mécanisme. 11 »
- BOTTE (Ad.). Op. 44. Six Études de style. 13 »
- CHAULIEU (Ch.). Études spéciales. 2^e édition. 25 »
- CHOPIN (F.). Op. 10. Vingt-quatre études. 1^{er} livre. 18 »
- Op. 25. Vingt-quatre études. 2^e livre. 18 »
- Op. 24. Vingt-quatre préludes en 2 suites, chaque. 9 »
- CRAMER. Études en 42 exercices. 2^e livre. 18 »
- CZERNY (Ch.).
- N^o 1. Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants. 4 livres. Chaque. 6 »
 - 2. Op. 200. L'Art d'improviser mis à la portée des pianistes. 36 »
 - 3. Op. 299. Études célèbres de vélocité. 30 exercices pour l'égalité des doigts. 20 »
 - 4. Op. 300. L'Art de préluder mis en pratique pour le piano. 36 »
 - 5. Op. 337. Exercices journaliers revus et augmentés, par l'auteur, de quatre nouveaux exercices. 12 »
 - 6. Op. 834. Nouvelle école de vélocité faisant suite à l'op. 299 du même auteur. 24 »
 - 7. Op. 837. École d'exécution moderne, complément de l'op. 834 du même auteur. 24 »
 - 8. Op. 838. Études de la basse fondamentale. 15 »
 - 9. Op. 848. 30 Nouveaux exercices journaliers composés expressément pour les petites mains (œuvre posthume). 12 »
 - 10. Op. 849. 30 Petites études de mécanisme pour les petites mains (œuvre posthume). 15 »
 - 11. Op. 858. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes pour le piano à 4 mains (œuvre posthume). 2 livres. Chaque 10 »
 - 12. Op. 861. Nouvelle école de la main gauche. 30 études progressives (œuvre posthume terminée par A. Leduc) 10 »
- KESSLER. Vingt-cinq grandes études (Nouvelle édition). 25 »

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

- LEDUC (Alphonse).
- N^o 1. Op. 156. Vingt-cinq petites études très-faciles pour les petites mains. 10 »
 - 2. Op. 128. Études élémentaires (3^e édition). 10 »
 - 3. Op. 146. Études mélodiques (4^e édition). 10 »
 - 4. Op. 106. Études de mécanisme (5^e édition). 10 »
 - 5. Op. 154. Études de genre (3^e édition). 10 »
 - 6. Op. 156 bis. Vingt-cinq petites études à quatre mains pour les petites mains. 15 »
 - 8. Op. 169. Vingt-quatre préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. 7 50
 - 9. Op. 191. Études Chantantes et concertantes, à 4 mains. 10 »
- SIMONNOT (E.). Op. 6. 7. Quarante études faciles chantantes et soigneusement doigtées pour les petites mains, 2 livres. chaque 10 »

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

- BATTMAN (J.-L.). Op. 14. Fantaisie brillante sur Joli petit mouton. 5 »
- Op. 20. Fantaisie sur Pauvre hirondelle. 6 »
- Op. 37. Deux bagatelles faciles, sans octaves, sur les motifs de l'Épreuve villageoise, Chaque. 5 »
- Op. 84. Arpèges et vélocité. Étude en forme de valse. 6 »
- Op. 86. Le Czar et charpentier. 2 petites fantaisies faciles, sans octaves.
- N^o 1. Le Czar. 5 »
 - 2. Le Charpentier. 5 »
- Op. 120. Bouquet de bal, valse brillante. 5 »
- Op. 124. Trois petits morceaux caractéristiques:
- N^o 1. Fanfare. 5 »
 - 2. Boléro. 5 »
 - 3. Tarentelle. 5 »
- Op. 147. Madrid, caprice espagnol. 5 »
- Op. 148. Tendresse, troisième rêverie. 6 »
- Op. 172. Douce amitié, cinquième rêverie. 5 »
- Op. 191. Amina, caprice mazurka. 5 »
- Op. 197. Deux petits morceaux de genre:
- N^o 1. Air de ballet. 5 »
 - 2. Chasse. 5 »
- Op. 242. Séguidille. 6 »
- Op. 244. Le Printemps, fantaisie gracieuse sur une romance de A. Leduc. 5 »
- BEETHOVEN (L.). Op. 13. Sonate pathétique. 7 50
- Six valses et une marche funèbre, édition illustrée. 6 »
- BENOIST (F.). Trois élégies. 7 50
- Tarentelle. 6 »
- BERNARD (E.). Le Calme du soir, rêverie. 5 »
- BERNHARD-RIB. Op. 3. Le Rouet de Marguerite, chant de La Filleuse. 7 50
- Op. 4. L'Aube, Caprice-Étude. 6 »
 - Op. 5. La Belle baladrière, barcarolle en sol. La même en sol dièse. 5 »
 - Op. 6. L'Étoile du soir, rêverie. 6 »
 - Op. 7. Souvenir de Prague, caprice. 6 »
 - Op. 8. Prélude. 5 »
 - Op. 9. Prière du soir, nocturne. 7 50
 - Op. 10. Souvenir de Moscou, mazurka. 5 »
 - Op. 11. Valse de concert. 6 »
 - Op. 12. Étude de concert. 5 »
 - Op. 13. Chant de bergère, idylle. 5 »
 - Op. 14. Retour du fiancé. Étude poétique. 6 »
 - Op. 15. Tarentelle, morceau de concert. 7 50
 - Op. 16. Les Regrets du montagnard, transcription. 5 »
 - Op. 24. Fantaisie sur l'Élixir d'Amour. 7 50
- BERTINI (H.). Op. 123 La Mère du chasseur, de Chéret. 6 »
- BEYER (F.). Op. 33. Les Charmes de l'Opéra, 3 petites fantaisies élégantes:
- N^o 1. STRANIERA. 3 »
 - 2. ANNA BOLENA. 3 »
 - 3. SONNAMBULA. 3 »
- BODARD. Op. 2 Les Plaintes de l'écaille. 6 »
- Op. 3. Mazurka pour piano. 6 »
 - Frohsdorf, valse brillante. 5 »
- BOSCOVITZ Op. 28. Les Cloches de Noël rêverie. 6 »
- Op. 38. Le Carillon de Varsovie, mazurka. 5 »
 - Op. 40. La Sautillante. 5 »
 - Op. 62. La Charmeuse, valse brillante. 5 »
 - Op. 64. Berceuse hongroise. 6 »
 - Op. 66. Chanson valaque, ballade orientale. 6 »
 - Op. 60. Fanfare des Dragons (2^e édition). 6 »
 - Op. 62. Concert d'oiseaux, caprice de genre. 6 »
 - Op. 63. Le Freyschutz, fantaisie. 6 »
 - Op. 64. Les Primevères, mazurka. 6 »
 - Op. 65. Sérénade espagnole. 6 »
 - Op. 66. Marche aux flambeaux. 7 50
 - Op. 67. Le Chant du matin (2^e édition). 6 »
 - Op. 68. La Valse des feuilles. 7 50
 - Op. 69. Le Trot de l'amazone, marc. car. 6 »
 - Op. 70. La Poste aux grelots, galop. 7 50
 - Op. 71. Le Chant du soir, 2^e idylle. 6 »
- BRISSON (F.). Op. 3. 1^{re} et 2^e nocturnes. 6 »
- Op. 4. La Kermesse, rondo-valse. 5 »
 - Op. 6. 1^{re} Étude de salon. 7 50
 - Op. 7. Morceau de salon. 7 50
 - Op. 8. Mystère, 3^e nocturne. 5 »
 - Op. 9. L'Héroïne, valse brillante. 5 »
 - Op. 10. Mélodies bretonnes. 7 50
 - Op. 12. Le Page de Kernilis. 7 50
 - Op. 13. L'Onéine, barcarolle (2^e édition). 7 50
 - Op. 17. Rêverie, 2^e étude de concert. 6 »
 - Op. 18. Le Couvre-feu, marche de nuit. 6 »
 - Op. 19. L'Aradesque, 1^{re} capr.-étude, 5^e éd. 7 50
 - Op. 20. Sur le balcon, nocturne, sur une mélodie de Meyerbeer. 6 »
 - Op. 21. Norma, fantaisie de concert. 7 50

- BRISSON (F.). Op. 22. Sans amour. 7 50
- Op. 23. La Mauresque, 2^e caprice-étude. 6 »
 - Op. 24. La Cloche, étude de salon. 6 »
 - Op. 25. La Phiole d'or, 3^e caprice-étude (2^e édition). 7 50
 - Op. 26. La Semillante, grande valse. 6 »
 - Op. 29. Mélancolie et Berceuse, 2 mélodies. 8 »
 - Op. 30. L'Américain, 4^e caprice-étude. 7 50
 - Op. 31. 1^{re} Divertissement. 6 »
 - Op. 32. L'Espagnol, boléro de concert. 7 50
 - Le Trille et la Campanella, deux études extraites de l'op. 38. 7 50
 - Op. 59. Grande valse de concert. 7 50
- BURTY (Marc) Op. 24. N^o 1. Le Bijou perdu, fant. 5 »
- N^o 2. Si j'étais roi, fantaisie. 5 »
- CARLI (J.). Op. 20. Romance nocturne sur Si j'étais roi. 5 »
- CHESNAU. Op. 7. Pauvre fleur, rêverie. 5 »
- CHOPIN (F.). Collection de ses MAZURKAS édition Bijou, 2 volumes. Chaque, net 1 50
- Collection de ses VALSES, édition Bijou, un volume. net 1 50
- Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à M^{me} la comtesse Pauline Plater. 6 »
 - Op. 7. Quatre mazurkas (déd. à M. Johns). 6 »
 - Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M^{me} Camille Pleyel). 7 50
 - Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller). 6 »
 - Op. 16. Rondo (dédié à M^{me} Caroline Hartman). 7 50
 - Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M. Lina Freppa). 6 »
 - Op. 18. Grande valse (dédiée à M^{me} Laura Stronostford). 6 »
 - Op. 19. Boléro (dédié à M^{me} la comtesse E. Flahault). 7 50
 - Op. 20. Premier schérzo (dédié à H. J. Albrecht). 7 50
 - Op. 23. Ballade (dédiée au baron de Stauckausen). 7 50
 - Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perlbuis). 7 50
 - Op. 26. Deux polonaises (déd. à M. Dessauer). 7 50
 - Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Apigny). 7 50
 - Op. 29. Impromptu en la bémol (dédié à M^{me} Caroline Lobau). 6 »
 - Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg). 7 50
 - Op. 31. Schérzo en si bémol (dédié à madame Adèle de Furteneau). 9 »
 - Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing. 6 »
 - Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska). 7 50
 - Op. 34. Trois valses:
- N^o 1. En la bémol (dédiée à M^{me} de Thun Hohenstein). 6 »
 - 2. En la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). 6 »
 - 3. En la mineur (déd. à M^{me} Eichthal). 6 »
- Op. 35. Marche funèbre, extraite de sa sonate. 5 »
 - Op. 37. Deux nocturnes. 6 »
 - Op. 43. Tarentelle. 6 »
 - Op. 57. Berceuse. 5 »
 - Op. 64. Trois Valses:
- N^o 1. (déd. à M^{me} la comtesse de Potoka). 5 »
 - 2. (dédiée à M^{me} N de Rothschild). 5 »
 - 3. (déd. à M^{me} la comtesse de Branicka). 5 »
- COMETTANT (O.). Anninigois, caprice sur un air breton. 6 »
- Les Gars de Locminée, fantaisie sur des airs populaires bretons. 6 »
 - Op. 15. La Mazurka, fantaisie brillante. 6 »
- CRAMER (H.). Le Diamant, fantaisie. 6 »
- Agathe, perle mélodique. 6 »
- CRAMER. Op. 20. Mélodie de Beethoven, transcrite pour piano. 5 »
- CROISEZ (A.). Op. 139. Les Étudiants d'Heidelberg, chanson allemande. 6 »
- Op. 140. Révo enchanté, caprice de genre. 6 »
 - Op. 148. La Cantatrice, aria di bravura. 6 »
 - Op. 149. Les Esprits de la nuit, caprice de genre. 6 »
- CZERNY (Ch.). Trois études de genre, (œuvre posthume). 7 50
- DANCLA (L.). Op. 4. Le Lac bleu, mélodie rêverie. 7 50
- DELAURE (A.). Op. 6. Fantaisie à la valse. 5 »
- Op. 7. Fantaisie à la mazurka. 5 »
 - Op. 8. Le Catalan, boléro. 5 »
 - Op. 9. Bagatelle sur Un premier amour, de Wallenstein. 4 »
 - Op. 10. Bluettes sur la ronde des Fraises du Bijou perdu. 4 »

OUVERTURE
DE
SI J'ÉTAIS ROI

Opéra d'Ad. ADAM.

arrangée
pour PIANO par
A 6 MAINS

G. MICHEUX
PR: 12 FR:

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 35, Rue le Peletier.

Propriété réservée.

A. Leduc

OUVERTURE DE SI J'ÉTAIS ROI

PIANO À 6 MAINS.

OPÉRA D'A. ADAM.

3^e PARTIE.

G. MICHEUZ.

All^o non troppo.

ff Ped. *

Ped. *

Ped. *

8^a basso

Ped. *

And^{te} sostenuto.

pp

OUVERTURE DE

SI J'ÉTAIS ROI

OPÉRA D'A. ADAM.

PIANO À 6 MAINS.

2^e PARTIE

G. MICHEUZ.

*Allegro
non
troppo.*

ff Ped. *

Ped. *

Ped. *

pp

Ped. *

pp

3

OPÉRA D'A. ADAM.

All' non troppo.

1^{re} PARTIE

2^e PARTIE

A. L. 4265.

3^e PARTIE

1st system: Bass clef, key signature of two flats. The first staff has a *p* dynamic. The second staff has a sequence of notes numbered 1 through 9, followed by *pp staccato*.

2nd system: Bass clef, key signature of two flats. The first staff has a *p* dynamic. The second staff has a sequence of notes numbered 1 through 9, followed by *pp*.

3rd system: Bass clef, key signature of two flats. The first staff has a *p* dynamic. The second staff has a sequence of notes numbered 1 through 9, followed by *pp*.

4th system: Bass clef, key signature of two flats. The first staff has a *p* dynamic. The second staff has a sequence of notes numbered 1 through 9, followed by *pp*.

2^e PARTIE

1st system: Treble clef, key signature of two flats. The first staff has a *p* dynamic. The second staff has a sequence of notes numbered 1 through 9, followed by *pp*.

2nd system: Treble clef, key signature of two flats. The first staff has a *p* dynamic. The second staff has a sequence of notes numbered 1 through 9, followed by *pp*.

3rd system: Treble clef, key signature of two flats. The first staff has a *p* dynamic. The second staff has a sequence of notes numbered 1 through 9, followed by *pp*.

4th system: Treble clef, key signature of two flats. The first staff has a *p* dynamic. The second staff has a sequence of notes numbered 1 through 9, followed by *pp*.

1^{re} PARTIE

5

8

p

8

cresc.

dim.

pp

8

p

8

p

pp

2^e PARTIE

8

8

pp

3^e PARTIE

Allegro.

Musical score for the 3^e PARTIE, marked Allegro. The score consists of four systems of piano and bass staves. The first system begins with a piano (pp) dynamic. The second system includes a crescendo (cresc.) marking. The third system features a fortissimo (ff) dynamic and a pedal (Ped.) instruction. The fourth system includes a marking "ou avec 8^{ve}". The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

2^e PARTIE

Allegro.

Musical score for the 2^e PARTIE, marked Allegro. The score consists of two systems of piano and bass staves. The first system includes a piano (pp) dynamic and a marking "pp rallent". The second system includes a piano (pp) dynamic. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

1^{re} PARTIE

The image displays a musical score for the first part of a piece, featuring piano and organ parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of staves.

- System 1:** The piano part (treble and bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The organ part (treble and bass clef) plays a similar pattern, with the right hand having a melodic line. A first ending bracket is shown above the organ staff.
- System 2:** The tempo is marked "Allegro" with a quarter note equal to 132. The piano part begins with a "pp rallent" (pianissimo, rallentando) section. The organ part has a first ending bracket. Dynamics include "pp" and "ff".
- System 3:** The piano part continues with a "piu cresc:" (piu crescendo) section. The organ part features a "ff Ped." (fortissimo, Pedal) section. Dynamics include "pp", "ff", and "Ped.". A first ending bracket is shown above the organ staff.
- System 4:** The piano part continues with a "piu cresc:" section. The organ part features a "Ped." section. Dynamics include "ff" and "Ped.". A first ending bracket is shown above the organ staff.

The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The organ part includes a first ending bracket and a "Ped." (Pedal) marking.

2^e PARTIE

The second system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It consists of two systems of staves. The first system has two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. The upper staff begins with the instruction 'piu cresc.' and a crescendo hairpin. The lower staff begins with 'ff Ped.' and a forte dynamic marking. Both staves feature complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second system also has two staves. The upper staff begins with 'Ped.' and a pedaling instruction. The lower staff begins with 'Ped.' and a pedaling instruction. Both staves continue the complex rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

3^e PARTIE

ff Ped. * *f* 1 2 3 4

Ped. * *pp* 1 2 3 4

Ped. * *f* 1 2 3 4

Ped. * *f* 1 2 3 4

2^e PARTIE

ff Ped. * *f* 1 2 3 4

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *f* 1 2 3 4

1^{re} PARTIE

9

8

ff Ped. *

f Ped. *

pp Ped. *

8

All^{to} ritenuto. (♩ = 72) *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

p

8

Ped. * *ff* *ff* *pp*

2^e PARTIE

16

17

18

19

20

21

22

23

Ped. * *ff* *ff*

3^e PARTIE

The 3^e PARTIE consists of four systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic in the left hand and a *f* (forte) dynamic in the right hand. The second system continues the texture. The third system features a *f* dynamic in the left hand, a *p* (piano) dynamic in the right hand, and a *Ped.* (pedal) marking. The fourth system includes three ** Ped.* markings, indicating sustained pedal points in the left hand.

2^e PARTIE

The 2^e PARTIE consists of two systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a *pp* dynamic in the left hand and a *f* dynamic in the right hand. The second system continues the texture.

The first part of the music consists of four systems, each marked with a bracketed '8' at the beginning. The first three systems are in 2/4 time and feature a complex, flowing melody in the right hand with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a supporting bass line in the left hand. The fourth system continues this texture but includes dynamic markings: a forte 'f' at the start, a piano 'p' in the middle, and a 'Ped.' (pedal) instruction at the end. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and phrasing slurs.

2^e PARTIE

The second part of the music consists of two systems. The first system is in 2/4 time and features a more rhythmic melody in the right hand with frequent eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand. It includes a piano 'p' dynamic marking and a 'Ped.' instruction. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and includes three 'Ped.' instructions marked with an asterisk (*). The notation includes various accidentals and phrasing slurs.

3^e PARTIE

The 3^e PARTIE consists of two systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It features complex chordal textures and arpeggiated figures. The second system continues the piece, marked with a key signature change to two flats (Bb) and a common time signature (C). It includes dynamic markings such as *ff* and *ff* Ped., and is punctuated by asterisks (*) and slurs. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns.

2^e PARTIE

The 2^e PARTIE consists of two systems of piano accompaniment. The first system is written in treble and bass clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It includes dynamic markings like *ff* and *ff* Ped., and is marked with asterisks (*). The second system continues the piece, marked with a key signature change to two flats (Bb) and a common time signature (C). It also includes dynamic markings like *ff* and *ff* Ped., and is marked with asterisks (*). The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns.

1^{re} PARTIE

13

The first system of the 1^{re} Part consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a treble and bass clef, featuring a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and a bass line with chords and some melodic movement. The second system also has two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff providing harmonic support with chords and occasional melodic fragments. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are used throughout to indicate specific performance techniques. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

2^e PARTIE

The second system of the 2^e Part consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a treble and bass clef, featuring a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and a bass line with chords and some melodic movement. The second system also has two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff providing harmonic support with chords and occasional melodic fragments. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are used throughout to indicate specific performance techniques. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

3^e PARTIE

Musical score for the 3^e PARTIE, consisting of two systems of piano and bass staves. The first system includes dynamic markings *p*, *ff*, and *Ped.*, along with asterisks. The second system includes *p*, *pp*, and *pp un poco ritenuto*. The third system features triplets. The fourth system includes a tempo marking $\text{♩} = 132$ and a *pp* marking.

2^e PARTIE

Musical score for the 2^e PARTIE, consisting of two systems of piano and bass staves. The first system includes dynamic markings *ff*, *p*, and *pp*, along with *Ped.* and asterisks. The second system includes *pp un poco ritenuto*.

1^{re} PARTIE

15

8

ff Ped. *ff* Ped. *p*

Un poco ritenuto. (♩ = 104)

pp

pp

(♩ = 132)

8

pp

2^e PARTIE

pp

(♩ = 132)

pp

3^e PARTIE.

The 3^e PARTIE consists of four systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first system shows a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The second system continues this pattern with some melodic movement in the treble. The third system introduces a more active treble line with eighth-note runs. The fourth system features a prominent *pp* (pianissimo) marking in the treble, where it plays a series of chords, while the bass continues with its accompaniment.

2^e PARTIE.

The 2^e PARTIE consists of two systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in the same key and time signature as the 3^e PARTIE. The first system shows a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The second system continues this pattern with some melodic movement in the treble.

1^{re} PARTIE.

17

8

8

8

8

2^e PARTIE.

3^e PARTIE.

The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a series of chords and single notes, with dynamics *p*, *f*, and *pp*. The lower staff has a bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The second system also consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a series of chords and single notes, with dynamics *pp*, *p*, *f*, and *pp*. The lower staff has a bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The third system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a series of chords and single notes, with dynamics *p* and *ff*. The lower staff has a bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The fourth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a series of chords and single notes, with a dynamic *ff* and a pedaling instruction *Ped.*. The lower staff has a bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The fifth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a series of chords and single notes, with a dynamic *ff* and a pedaling instruction *Ped.*. The lower staff has a bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment.

2^e PARTIE.

The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a series of chords and single notes, with dynamics *p*, *f*, and *pp*. The lower staff has a bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The second system also consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a series of chords and single notes, with dynamics *p* and *pp*. The lower staff has a bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The third system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a series of chords and single notes, with dynamics *pp* and *f*. The lower staff has a bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment.

1^{re} PARTIE.

19

The first part of the music consists of four systems of piano staves. Each system has a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic in the left hand and a pianissimo (*pp*) dynamic in the right hand. The third system is marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by rapid, flowing sixteenth-note passages, often with slurs and accents. A pedal point is indicated in the third system. A star symbol (*) is placed above the final measure of the fourth system.

2^e PARTIE.

The second part of the music consists of two systems of piano staves. Each system has a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system is marked with a piano (*p*) dynamic in the left hand and a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand. The second system is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is characterized by rapid, flowing sixteenth-note passages, often with slurs and accents. A pedal point is indicated in the first system. A star symbol (*) is placed above the final measure of the second system.

3^e PARTIE

This section contains four systems of musical notation for the 3rd part of a piece. Each system consists of two staves joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes the dynamic marking *ff* (fortissimo) on both staves. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *Ped.* (pedal) marking on the left staff and an asterisk (*) on the right staff. The fourth system concludes with a *ff* marking and a double bar line.

2^e PARTIE

This section contains two systems of musical notation for the 2nd part of a piece. Each system consists of two staves joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes the dynamic marking *ff* (fortissimo) on both staves. The second system continues the melodic and harmonic development, also featuring *ff* markings.

1^{re} PARTIE

21

8

ff Ped. *

8

8

8

Ped.

ff

2^e PARTIE

Ped.

ff

ff

(J. Guillemard Graveur.)

A. L. 4265.

Imp: Arouy 84 r. Rochecouart.

DELAURE (A.). Op. 11. Les Fleurs d'Italie, 3 po-
tées fantaisies faciles :

N° 1. BARBIER DE SÉVILLE.	5 »
N° 2. NORMA.	5 »
N° 3. PURITAINS.	5 »
— Op. 12. Les Bijoux, 2 petites-fantaisies :	
N° 1. Rondoletto mignon.	5 »
N° 2. Fantaisie-Valse.	5 »
— Op. 13. Le Relais, galop brillant.	4 »
— Op. 14. Deux fantaisies gracieuses :	
N° 1. Un enfant de la grève (L. Brice).	5 »
N° 2. Loin de France (A. Delatour).	5 »
— Op. 15. Deux bagatelles :	
N° 1. J'ai du bon tabac.	4 »
N° 2. On va lui percer le flanc.	4 »
— Op. 16. Douce brise, nocturne.	3 »
— Op. 21. Les Jeunes rivales, trois danses favorites :	
N° 1. Valérie, polka.	3 »
N° 2. Olivia, polka-mazurka.	3 »
N° 3. Angèle, valse.	3 »
— Op. 22. Les Reflets, nocturne.	6 »
— Op. 23. Trois petites fantaisies brillantes :	
N° 1. Mossé.	5 »
N° 2. LA GAZZA LADRA.	5 »
N° 3. DON JUAN.	5 »
— Op. 24. Trois morceaux de genre :	
N° 1. La Brésilienne, marche brillante.	5 »
N° 2. Sorrente, barcarolle.	5 »
N° 3. Séville, boléro.	5 »
— Op. 25. Mélodie irlandaise en forme de fan-	
taisie.	5 »
— Op. 26. Chanson autrichienne transcrite.	5 »
— Op. 27. Le Carnaval de Venise, petite fan-	
taisie.	5 »
— Op. 28. La Moulinière et le Meunier, de P.	
Henrion, petite fantaisie.	6 »
— Op. 29. La Chevière du mont Aventin, pe-	
titte fantaisie.	5 »
— Op. 30. La Volière, six petites fantaisies :	
N° 1. La Fauvette, valse.	3 »
N° 2. Le Colibri, polka.	3 »
N° 3. L'Oiseau-mouche, mélodie.	3 »
N° 4. Le Cardinal, barcarolle.	3 »
N° 5. Le Roitelet, marche.	3 »
N° 6. Le Sansonnet, mazurka.	3 »
— Op. 31. Trois mosaïques faciles :	
N° 1. LE PIRATE.	5 »
N° 2. STRANIERA.	5 »
N° 3. SONNAMBULA.	5 »
— Op. 32. Une Nuit sur le lac, barcarolle.	5 »
— Op. 33. Ségurille, fantaisie espagnole.	5 »
— Op. 34. Grand-mère est toujours là, petite	
fantaisie.	5 »

DELORME. Feux follets, trois caprices-valse.

— L'Écossaise, polka.	5 »
-------------------------------	-----

DEVERGINY (M.). Op. 1. Refrain dans les bois,

improvisé.	6 »
--------------------	-----

DOHLER. Op. 8. Fantaisie sur la SONNAMBULA.

— Op. 15. Dernière pensée de Bellini.	7 50
---	------

DONNAY. Op. 14. Venise, mazurka de salon.

— Op. 26. L'Aurèle, mazurka de salon.	6 »
---	-----

DREYSCHECK. Étude tremolo.

— Op. 16. Bielle musicale, nocturne.	3 75
--	------

— Op. 24. Le Ruisseau, romance sans paroles.

— Op. 26. Le Vallon, idylle.	5 »
--------------------------------------	-----

— Op. 28. Nocturne.

— Op. 92. Soirée d'hiver, 6 morceaux caracté-	
---	--

— Op. 92. Soirée d'hiver, 6 morceaux caracté-

ristiques :	
-------------	--

N° 1. La Danse des nymphes.	6 »
-------------------------------------	-----

N° 2. La Bataille, barcarolle.	5 »
--	-----

N° 3. Un doux entretien, idylle.	5 »
--	-----

N° 4. La Plainte nocturne.	5 »
------------------------------------	-----

N° 5. La Danse des sorcières.	6 »
---------------------------------------	-----

N° 6. L'Ordre.	6 »
------------------------	-----

DUBRAY. Op. 15. Nocturne.

— Op. 204. Perles de rosée, ré-	
---------------------------------	--

verie, 2 ^e édition.	6 »
--	-----

— Op. 213. Deux fantaisies sur Si j'étais roi,

chaque.	6 »
-----------------	-----

— Op. 222. Fantaisie sur le Bijou perdu.

Chaque.	6 »
-----------------	-----

FIELD. Cinqième nocturne.

— Op. 11. Milanais, tarentelle.	6 »
---	-----

GOTTSCALK (L.-M.). Op. 3. La Savane, ballade-

caprice.	7 50
------------------	------

— Op. 4. Ossian, 2 ballades.	5 »
--------------------------------------	-----

— Op. 5. Le Bananier (3 ^e édition).	7 50
--	------

— Op. 6. Les Colliers d'or, 2 mazurkas.	5 »
---	-----

— Op. 8. La Moissonneuse.	7 50
-----------------------------------	------

— Op. 10. Chasse du jeune Henri, morceau de	
---	--

concert.	9 »
------------------	-----

— Op. 11. Le Manoir, sérénade.	7 50
--	------

— Op. 12. Danse ossianique.	7 50
-------------------------------------	------

GROS (A.). Op. 17. Huit RONDES ENFANTINES ar-

rangées, très-faciles :	
-------------------------	--

N° 1. Il était une bergère.	2 50
-------------------------------------	------

N° 2. Oh! mon beau château.	2 50
-------------------------------------	------

N° 3. Qu'est-ce qui passe?	2 50
--------------------------------------	------

N° 4. Le Joli petit mari.	2 50
-----------------------------------	------

N° 5. La Tour prends garde.	2 50
-------------------------------------	------

N° 6. La Marguerite.	2 50
------------------------------	------

N° 7. Que t'as de belles filles.	2 50
--	------

N° 8. Guilleri.	2 50
-------------------------	------

— Op. 23. Heures du soir, rêverie.	5 »
--	-----

— Op. 25. Danse arabe, morceau de genre.	6 »
--	-----

GUIRAUD (A.). Op. 2. Aragonaise, morceau de salon

GUTMANN. Op. 6. OBERON.	7 50
---------------------------------	------

HALL. Op. 31. Lilia, valse brillante.

— Op. 68. Sancta Simplicitas, mélodie-étude.	6 »
--	-----

HAMMEREL (V.). Op. 9. Souvenir, nocturne.

— Op. 10. Royal-Boldro.	7 50
---------------------------------	------

— Op. 11. Les Étoiles, galop brillant.

HERZ (H.). Op. 13. Air tyrolien.	7 50
--	------

HOCMELE (E.). Op. 5. La Pluie de fleurs, valse br.

— Op. 6. La Mystérieuse, fantaisie-redowa.	6 »
--	-----

— Op. 8. Une Nuit, rêverie.

JAEHL (A.). Op. 22. Le Carnaval de Venise, varia-	
---	--

tions burlesques.	5 »
---------------------------	-----

— Op. 37. Aux bords du Mississippi, morceau

caractéristique.	7 50
--------------------------	------

KALEBRENNER. La Solitude, mélodie.

KONTSKI (A. de). Op. 31. Apparition au bal.	6 »
---	-----

— Op. 64. Scherzo sur la romance Elle est partie.

— Op. 74. Trois Méditations :	
-------------------------------	--

N° 1. Un Soupir.	5 »
--------------------------	-----

N° 2. Deux larmes.	5 »
----------------------------	-----

N° 3. Une Nuit d'été.	5 »
-------------------------------	-----

— Op. 83. Impressions de voyage, 6 méditations :

N° 1. Murmure de la source.	5 »
-------------------------------------	-----

N° 2. Au bord de l'Océan.	5 »
-----------------------------------	-----

N° 3. Cascade de la Roche du Serpent.	5 »
---	-----

N° 4. L'Érmitage de la Rochette.	5 »
--	-----

N° 5. La Prière du soir.	5 »
----------------------------------	-----

N° 6. L'Adieu.	5 »
------------------------	-----

— Op. 85. Les Reflets de mon pays.

— Op. 92. Brise du soir.	5 »
----------------------------------	-----

KOWALSKI (H.). Op. 14. Les Roses de Bohême,

grande valse.	7 50
-----------------------	------

KUFFERATH (L.). Op. 17. Souvenance, andante.

LACOMBE (L.). Op. 14. Le Retour du guerrier,	
--	--

fantaisie de concert.	9 »
-------------------------------	-----

— Op. 16. Mélodie.

LALANNE (J.-M. de). Op. 6. Les Archers du roi	
---	--

Jean, chanson pour piano.	6 »
-----------------------------------	-----

LECARPENTIER (A.). Op. 40. Mina, bagatelle.

— Op. 69. Elle est partie, fantaisie.	6 »
---	-----

— Op. 70. Rondeau sur la Visionnaire.	5 »
---	-----

— 174 ^e Bagatelle sur le Bijou perdu.	5 »
--	-----

— 204^e et 203^e Bagatelles sur Si j'étais roi,

Chaque.	5 »
-----------------	-----

— Op. 258. Jenny la meunière, romance de

A. Leduc, petite fantaisie.	5 »
-------------------------------------	-----

LEDUC (Alph.). Op. 65. Variations brillantes.

— Op. 71. Vif et léger, galop brillant.	5 »
---	-----

— Op. 81. Le Nom de Marie, fantaisie sur une

romance de Loïsa Puget.	6 »
---------------------------------	-----

— Op. 82. Belle à nous rendre fous, rondo.

— Op. 85. L'Allemande, fantaisie brillante.	7 50
---	------

— Op. 85. L'Allemande, fantaisie brillante.

— Op. 93. La Douce amitié, rondo à la valse.	6 »
--	-----

— Op. 94. Le Marchand d'images, rondo.

— Op. 97. L'Écho de la Limagne, fantaisie.	6 »
--	-----

— Op. 98. La Devineresse, fantaisie-valse.

— Op. 100. En avant, fantaisie militaire.	7 50
---	------

— Op. 103. Deux fantaisies élégantes :

N° 1. Le Départ, boléro.	6 »
----------------------------------	-----

N° 2. Le Retour au pays, rondo-valse.	6 »
---	-----

— Op. 104. Follette, fantaisie brillante.	6 »
---	-----

— Op. 108. Trois fantaisies italiennes :	
--	--

N° 1. Thème de Donizetti.	5 »
-----------------------------------	-----

N° 2. Thème de Mercadante.	5 »
------------------------------------	-----

N° 3. Marche de Bellini.	5 »
----------------------------------	-----

— Op. 107. Deux fantaisies mignonnes :

N° 1. Blanche.	5 »
------------------------	-----

N° 2. Emma.	5 »
---------------------	-----

— Op. 108. La Française, fantaisie brillante.

— Op. 111. PARISINA, fantaisie brillante.	7 50
---	------

— Op. 112. BEATRICE DI TENDA, fant. brillante

— Op. 113. Nenni-da, fantaisie brillante.	7 50
---	------

— Op. 116. Les Fleurs d'Orient, 3 fantaisies :

N° 1. Vague luna.	5 »
---------------------------	-----

N° 2. Rondo-valse.	5 »
----------------------------	-----

N° 3. Cavatine de Mercadante.	5 »
---------------------------------------	-----

— Op. 117. Perle d'Italie, fantaisie.

— Op. 118. Les Boutons d'or, 3 petites fantaisies :	
---	--

N° 1. Laura.	5 »
----------------------	-----

N° 2. Dors, mon ange.	5 »
-------------------------------	-----

N° 3. L'Orientale.	5 »
----------------------------	-----

— Op. 122. Jeannie, fantaisie sur une romance

de A. Delatour.	7 50
-------------------------	------

— Op. 129. Daniel, nocturne (2^e édition).

— Op. 131. LA SONNAMBULA, fantaisie brillante	
---	--

— Op. 132. I PURITANI, fantaisie brillante.	7 50
---	------

— Op. 133. Rêve d'un ange, deux nocturnes.

Chaque.	5 »
-----------------	-----

— Op. 138. Les Gracieuses, deux fantaisies :

N° 1. Mélodie suisse.	5 »
-------------------------------	-----

LEDUC (Alph.). Op. 184. Trois petites fantaisies :

N° 1. *Maison à louer* (de Kaffo) . . . 4 »
2. *L'Américain des jeunes élèves* . . . 4 »
3. *Méridien allemand* . . . 4 »

— Op. 185. Trois petites fantaisies :
N° 1. *Souvenir d'Edimbourg* . . . 5 »
2. *Souvenir de New-York* . . . 5 »
3. *Souvenir de Windsor* . . . 5 »

— Op. 186. Deux fantaisies élégantes :
N° 1. *Adieu brésiliens du la Seine* . . . 5 »
2. *Montagnarde au départ* . . . 5 »

— Op. 187. *Le Départ pour l'Helvétie*, fantaisie brillante . . . 6 »

— Op. 188. *Deux pensées, nocturne* . . . 5 »

— Op. 189. *Fluxus d'Amérique* trois fantaisies gracieuses :
N° 1. *Souvenir du Brésil* . . . 5 »
2. *Souvenir du Mexique* . . . 5 »
3. *Souvenir du Chili* . . . 5 »

— Op. 190. Trois petites fantaisies élégantes :
N° 1. *Aurora de Labitaki* . . . 5 »
2. *La Jota* . . . 5 »
3. *Joli petit mouton, de Sieg.* . . . 5 »

— Op. 192. *Spiranza, nocturne* . . . 5 »

— Op. 193. Deux mélodies de F. Schubert, transcriptions :
N° 1. *Éloge des larmes* . . . 5 »
2. *L'Adieu* . . . 5 »

— Op. 194. Deux morceaux de genre :
N° 1. *La Chasse* . . . 5 »
2. *Une Fête champêtre* . . . 5 »

— Op. 195. Les *Paquebots*, six petites esquisses musicales composées spécialement pour les petites mains :
N° 1. *Rose pompon, valse* . . . 3 »
2. *Bonds des montagnes* . . . 3 »
3. *Barcarolle* . . . 3 »
4. *Odeon, polka-mazurka* . . . 3 »
5. *Romanza* . . . 3 »
6. *Marche militaire* . . . 3 »

— Op. 196. *Un rêve à Venise, sérénade noct.* . . . 6 »

— Op. 197. *Jenny la menuisère, fant. élégante* . . . 6 »

— Op. 198. Trois fantaisies élégantes p. piano :
N° 1. *Le Jardin sous les toits* . . . 5 »
2. *Le Printemps* . . . 5 »
3. *La Fille de la vallée* . . . 5 »

— Op. 199. *L'Aquarium, six bluettes* :
N° 1. *Valse* . . . 3 »
2. *Marche* . . . 3 »
3. *Pas redoublé* . . . 3 »
4. *Chanson montagnarde* . . . 3 »
5. *Chanson espagnole* . . . 3 »
6. *Barcarolle* . . . 3 »

— Op. 200. *La Prière valse, fant. p. piano* . . . 5 »

— *L'Arabesque des jeunes élèves* . . . 5 »

— *L'Aurore d'un beau jour, pastorale* . . . 5 »

— *Bouquet de fleurs*, Trois petites fantaisies :
N° 1. *Cavatine italienne* . . . 4 »
2. *Motifs des Pénitents* . . . 4 »
3. *Cavatine de l'Église d'Amont* . . . 4 »

— *Le Bivouac*, chanson de Kucken, petite fantaisie militaire . . . 5 »

— *Le Carnaval de Venise*, fantaisie brillante . . . 6 »

— *La Fausse*, chansonnette de A. Leduc, petite fantaisie . . . 5 »

— *La Fée des champs*, fantaisie . . . 6 »

— *Impériale-Galop* . . . 5 »

— Les *Inséparables*, trois bagatelles :
N° 1. *Barbier de Séville* . . . 5 »
2. *Méridien italien* . . . 5 »
3. *Cavatine de Parisina* . . . 5 »

— Fantaisie sur *Lucie de Lamermoor* . . . 6 »

— *Méridien de Kucken*, transcrit . . . 5 »

— Petite fantaisie mignonne sur *Ouïnon* . . . 5 »

— Fantaisie élégante sur *Partant pour la Syrie* . . . 5 »

— *Le Rêve du cœur*, pensée romantique, 5^e éd. . . 6 »

— Fantaisie brillante sur la romance *le Rossignol et la Fauvette* . . . 6 »

— *La Ronde des zouaves*, 14^e bagatelle . . . 5 »

— *La Voile égarée*, fantaisie dramatique . . . 6 »

— Fantaisie sur *Salva de Mercedante* . . . 6 »

LEYBACH (J.). Op. 90. *Deuxième bolero* . . . 7 50

— Op. 91. *Sixième nocturne* . . . 6 »

— Op. 102. *Flours azurées, mazurka de salon* . . . 7 50

— Op. 103. *L'Acanthe, valse brillante p. piano* . . . 7 50

— Op. 104. *Martha, de G. Rupis, transcription brillante* . . . 7 50

LITOLFF. Trois *Idylles* . . . 7 50

MAGNUS (D.). Op. 68. *Souvenir du Piémont, grande valse* . . . 6 »

— Op. 62. *Au gré des flots, caprice-étude* . . . 6 »

— Op. 65. *Le Carnaval napolitain* . . . 7 50

— Op. 66. *Un vœu à la Vierge, morceau de genre* . . . 6 »

— Op. 95. *Allegretto, caprice* . . . 5 »

— Op. 96. *Les Glançons, morceau de genre* . . . 6 »

— Op. 99. *Polonaise brillante* . . . 7 50

— Op. 101. *Marche russe, à S. M. Marie-Alexandrovna, impératrice de Russie* . . . 6 »

— Op. 105. *La Flûte écossaise, fant. élég.* . . . 6 »

MARTIN (J.). Op. 6. *Nocturne de concert* . . . 6 »

— Op. 7. *Parvante de concert, 2^e édition* . . . 7 50

MATTEI (T.). Op. 14. *Un soir d'automne, nocturne* . . . 7 50

— Op. 15. *Le Tourbillon, 1^{re} valse brillante* . . . 7 50

— Op. 16. *L'Intégrité, galop* . . . 6 »

— Op. 17. *L'Illusion, nocturne* . . . 5 »

— Op. 18. *La Danse des feuilles, morc. de salon* . . . 5 »

— Op. 19. *Le hant de l'exilé, nocturne* . . . 7 50

— Op. 20. *Mergellina, barcarolle* . . . 6 »

MATTEI (T.). Op. 21. *Pas de charge* . . . 7 50

— Op. 22. *Vallances, fantaisie-polka* . . . 6 »

— Op. 23. *Neuf-huit, nouvelle valse* . . . 7 50

MEDELSSOHN-BARTHOLDY (F.). Op. 102. *Huitième cahier de romances sans paroles* (œuvre posthume), suivi du *Condotier*, pour piano . . . 9 »

MILLER. Op. 4. *Deux fantaisies sur Si j'étais roi, ch.* . . . 5 »

MOCKER. Op. 11. *Sérénade* . . . 6 »

MULDER (R.). Op. 13. *Rêve d'espoir, andante* . . . 6 »

— Op. 14. *Fête au Lido, caprice* . . . 7 50

— Op. 15. *Le Tambour de basque, impromptu caractéristique* . . . 7 50

— Op. 28. *Souvenir de jeunesse, trois morceaux de genre* :
N° 1. *L'Écarpolette, caprice-étude* . . . 6 »
2. *La Chasse aux papillons, impromptu* . . . 5 »
3. *Flours et brise, cantabile de salon* . . . 5 »

— Op. 29. *La Chalmereau, pastorale* . . . 7 50

— Op. 30. *Brise du nord, caprice, mazurka* . . . 5 »

— Op. 31. *Caprice sur Si j'étais roi* . . . 9 »

MUTEL (A.). Op. 4. *Aussitôt que la lumière, chanson de Maître Adam* . . . 7 50

— Deux sonnettes :
N° 1. en Fa . . . -6 »
2. en Ut . . . 6 »

NEUSTEDT (Ch.). Op. 70. *La Partenza, chanson toscane de Gordigiani* . . . 5 »

NICOLO. *Saltarella* . . . 7 50

OESTEN (Th.). *Perle d'Allemagne, fant.-mazurka* . . . 6 »

PACHIER (J.-A.). Op. 25. *Thème favori de Rossini, Aï manca la voce* . . . 5 »

PASTIER (R.). *Les Aquilons, 1^{re} étude de genre* . . . 4 30

— *Le Soir, rêverie* . . . 6 »

PASTOR (V.). *Perla di Castilia, valse brillante* . . . 5 »

PERNY (P.). Op. 196. *Delizie, troisième romance sans paroles* . . . 4 »

— Op. 98. *Un Secret, romance sans paroles* . . . 4 »

— Op. 127. *Brindisi de l'opéra I Moscazzini* . . . 5 »

PÉRU. Op. 17. *Étude romantique* . . . 7 50

— Op. 27. *Le Hamac, herceuse* . . . 5 »

— Op. 32. *Le Sport, étude-galop* . . . 6 »

PESSARD. *Sérénade extraite de DALLIA* . . . 6 »

— *Trois mazurkas, chaque* . . . 5 »

PETIT (A.). Op. 6. *Danse villageoise* . . . 5 »

PHILIPPOT (J.). Op. 93. *Lolla, grande valse brillante* . . . 6 »

— Op. 94. *Barcarolle, souvenir de Venise* . . . 7 50

PISANI. *Une Larme* . . . 5 »

— *Marche turque* . . . 5 »

PONCE DE LÉON. Fantaisie sur *Le Bijou perdu* . . . 7 50

PRESSUTI (H.). *Nocturne* . . . 6 »

PORTA (L.). Op. 12. *Prière, nocturne* . . . 5 »

PROFF (G.). Op. 3. *Première Méditation* . . . 5 »

— Op. 4. *Étude de salon* . . . 5 »

— Op. 6. *Nocturne* . . . 5 »

— Op. 8. *Trois romances sans paroles* . . . 7 50

— Op. 9. *Mouvement perpétuel* . . . 6 »

QUIDANT. Op. 11. *Valse chromatique* . . . 6 »

RHEIN. Op. 52. *Fant. brillante sur Le Bijou perdu* . . . 7 50

RICHERT. Op. 28. *Sous les tilleuls, caprice-réverie* . . . 6 »

ROSELLEN (H.). Op. 63. *Mina, fantaisie* . . . 8 »

— Op. 155. *Fantaisie sur Si j'étais roi* . . . 7 50

ROSENHAIN. Trois impromptus :
N° 1. *ANNA BOLENA* . . . 5 »
2. *NORMA* . . . 5 »
3. *TORQUATO TASSO* . . . 5 »

ROFFIAEN. *Marie ou la belle Guinone, introduction valse, pour le piano* . . . 6 »

SALOMON (L.). Op. 11. *Le Mysoli, blquette* . . . 5 »

— *Andante du premier quatuor de Mozart* . . . 5 »

SAUSSOL (P.). Op. 4. *La Cornemuse, imitation* . . . 5 »

SCHAD. Op. 16. *Vavila, souvenir du Tyrol* . . . 6 »

SCHIFFMACHER. Op. 63. *Admiration* . . . 6 »

SCHLOSSER (Ad.). *Méridiens en 2 suites, chaque* . . . 6 »

SCHULTES. Op. 5. *Souvenir d'Allemagne* . . . 6 »

SIEG (S.). Op. 6. *Rondino brillant, pour piano* . . . 5 »

— Op. 8. *Grande polonaise* . . . 7 50

SIMONNOT (E.). Op. 36. *Le Sourire, valse brillante* . . . 5 »

— Op. 40. *Régina, polka-mazurka* . . . 5 »

— Op. 42. *Dans la vallée, fantaisie-étude* . . . 6 »

— Op. 43. *Richard cœur de lion, pet. fant.* . . . 5 »

— Op. 47. *Fantaisie, pet. fant. pour piano* . . . 5 »

— Op. 62. *Sous la feuillée, rêverie* . . . 6 »

TALEXY (A.). Op. 50. *Fantaisie sur Si j'étais roi* . . . 7 50

— *Mathilda, étude de salon* . . . 6 »

— *Faisies et folies, caprice brillant* . . . 6 »

TREVAUX DE LA ROSELAYE. *Pardus en mer*, fantaisie . . . 7 50

THALBERG (S.). Op. 9. *LA STRANIERA, fantaisie* . . . 7 50

TONEL (L.). Op. 41. *Les Transports, valse brillante avec chant, ad libitum* . . . 7 50

VALENTIN (P.). Op. 80. *Les Effusions du cœur, élégie* . . . 5 »

— Op. 81. *Sous l'amandier fleur, impression* . . . 5 »

— Op. 82. *Mia nacelle, souvenir de la mer* . . . 6 »

— Op. 83. *Un bonheur rêvé, pensée intime* . . . 5 »

VERLEY (H.). Deux styriennes originales :
N° 1. *Au salon* . . . 4 »
2. *Sur la pelouse* . . . 5 »

VOS (Camille de). Op. 5. *La Marseillaise, ch. pat.* . . . 4 »

— Op. 6. *Le Chant du départ* . . . 4 »

— Op. 8. *Les Œufs de Paques, fantaisie* . . . 5 »

— Op. 14. *Nocturne* . . . 5 »

— Op. 15. *Le Barbier de Séville, fantaisie* . . . 7 50

— Op. 16. *L'Étang de la vallée, polka-maz.* . . . 6 »

— Op. 17. *La Kermesse, souvenir de Belgique* . . . 6 »

— Op. 18. *Marche militaire* . . . 5 »

— Op. 19. *Ame damnée, étude d'octaves* . . . 7 50

— Op. 20. *La Parisienne, chant patriotique* . . . 4 »

— Op. 21. *Partant pour la Syrie et les Adieu, fantaisie* . . . 4 »

— Op. 22. *Le Rossignol, fantaisie imitative* . . . 6 »

— Op. 23. *God save the queen et Rule Britannia, fantaisie* . . . 4 »

— Op. 24. *La Capricieuse, valse brillante* . . . 5 »

— Op. 25. *Lagrima, rêverie* . . . 6 »

— Op. 26. *Les Flûtes de neige, schottisch* . . . 5 »

— Op. 27. *Ombre du soir, polka-mazurka* . . . 5 »

— Op. 30. *Valérie, polka-mazurka* . . . 6 »

— Op. 31. *Châteaux en Espagne, rêverie* . . . 5 »

WAGNER. Op. 3. *L'Amitié, rêverie* . . . 5 »

WALTER (J.). *Chant du soir, rêverie* . . . 5 »

WEBER (C.-M. de). Op. 65. *L'invitation à la valse, édition illustrée* . . . 5 »

— *Dernière pensée musicale* . . . 2 50

WEHLE. Op. 33. *Caprice sur Le Bijou perdu, d'Ad. Adam* . . . 6 »

WOLFART (H.). Fantaisie mignonne sur *la Bouquetière de Mary, chans. d'A. Leduc* . . . 5 »

WULF (Ch. de). *Spa, mazurka de salon* . . . 5 »

OUVERTURES

ADAM (A.). *Le Bijou perdu, avec accompagnement de violon ad libitum* . . . 7 50

— *Si j'étais roi, par Croharé, avec accomp. de violon ad libitum* . . . 7 50

DAVID (S.). *MADEMOISELLE SYLVIA, par Charlot* . . . 6 »

PARTITIONS D'OPÉRAS

POUR PIANO SEUL

Format in-8^e

ADAM (A.). *Le Bijou perdu, opéra-comique en trois actes* . . . net. 8 »

— *Si j'étais roi, opéra-comique en 3 actes, net.* . . . 8 »

BIBLIOTHEQUE MUSICALE

Édition-Bijou — A 1 fr. 50 c. net — Opéras complets

FORMAT in-10

CHACQUE PARTITION EST ORNÉE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR

1.	ROSSINI (G.)	<i>Le Barbier de Séville.</i>	1 50
2.	BELLINI (V.)	<i>Norma.</i>	1 50
3.	MOZART (W.-A.)	<i>La Flûte enchantée.</i>	1 50
4.	WEBER (C.-M. DE)	<i>Oberon.</i>	1 50
5.	MOZART (W.-A.)	<i>Don Juan.</i>	1 50
6.	DONIZETTI (G.)	<i>L'Elisir d'amore.</i>	1 50
7.	BELLINI (V.)	<i>Les Pêcheurs.</i>	1 50
8.	ROSSINI (G.)	<i>Sémiramis.</i>	1 50
9.	WEBER (C.-M. DE)	<i>Robin des Bois.</i>	1 50
10.	BELLINI (V.)	<i>La Sonnambule.</i>	1 50
11.	MOZART (W.-A.)	<i>Les Noces de Figaro.</i>	1 50
12.	BELLINI (V.)	<i>La Straniera.</i>	1 50
13.	ADAM (A.)	<i>Si j'étais roi.</i>	1 50
14.	CHOPIN (F.)	<i>Recueil de ses Valses.</i>	1 50
15.	Divers.	<i>12 Ouvertures célèbres.</i>	1 50
16.	ADAM (A.)	<i>Le Bijou perdu.</i>	1 50
17.	PAESIELLO (G.)	<i>Le Barbier de Séville.</i>	1 50
18.	ROSSINI (G.)	<i>Otello.</i>	1 50
19.	BETHHOVEN (L.-V. DE)	<i>Fidélité.</i>	1 50
20.	WEBER (C.-M. DE)	<i>Euriantes.</i>	1 50
21.	SCHUBERT (F.)	<i>60 Mélodies choisies.</i>	1 50
22.	MARCAILLON (G.)	<i>30 Valses choisies.</i>	1 50
23.	DONIZETTI (G.)	<i>Anna Boléna.</i>	1 50
24.	ROSSINI (G.)	<i>L'Italienne à Alger.</i>	1 50
25.	MEYERBEER (G.)	<i>Il Crociato.</i>	1 50
26.	BOIELDIEU (A.)	<i>Jean de Paris.</i>	1 50
27.	GRÉTRY (A.)	<i>Richard Cœur de Lion.</i>	1 50
28.	ROSSINI (G.)	<i>Moïse.</i>	1 50
29.	CHOPIN (F.)	<i>Mazurkas (1^{re} vol.)</i>	1 50
30.	CHOPIN (F.)	<i>Mazurkas (2^e vol.)</i>	1 50
31.	GLUCK (C.-W.)	<i>Iphigénie en Aulide.</i>	1 50
32.	GLUCK (C.-W.)	<i>Iphigénie en Tauride.</i>	1 50
33.	ROSSINI (G.)	<i>La Gazza Ladra.</i>	1 50
34.	MÉHUL	<i>Joseph.</i>	1 50
35.	MOZART (W.-A.)	<i>Sonates (1^{re} vol.)</i>	1 50
36.	MOZART (W.-A.)	<i>Id. (2^e vol.)</i>	1 50
37.	MOZART (W.-A.)	<i>Id. (3^e vol.)</i>	1 50
38.	MEYERBEER (F.)	<i>Songes d'une nuit d'été.</i>	1 50
39.	Divers.	<i>12 Ouvert. cél. (2^e vol.)</i>	1 50
40.	SCHUBERT (F.)	<i>60 Mélodies (2^e vol.)</i>	1 50