

# ŒUVRES DE HENRI VIEUXTEMPS

PUBLIÉES PAR PH. MAQUET, ÉDITEUR

(ANCIENNE MAISON BRANDUS)

25, Rue de Londres. — PARIS

Propriété de l'Éditeur. — Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

## VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT

### ÉTUDES

	Fr. c.
Op. 16. Six études de concert, avec accompagnement de piano, en 2 suites. Chaque suite.....	9
<i>Les mêmes</i> , pour violon seul..... Réunies.....	7 50
Op. 48. (n° 2 des œuv. posth.) Trente-six études avec accompagnement de piano, dédiées au Conservatoire de Paris. En 6 cahiers. Chaque cahier.....	18
Les six cahiers réunis..... Net.....	25
La partie de violon seule..... Chaque cahier.....	7 50
Les six cahiers réunis..... Net.....	12

### CONCERTOS

Op. 10. Premier concerto, en <i>mi</i> majeur, dédié au roi des Belges : La partie de violon principal.....	9
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	18
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 8. Deuxième concerto, en <i>fa dièse</i> mineur, dédié à P. de Bremacker : La partie de violon principal.....	7 50
Avec accompagnement de piano.....	15
L'accompagnement de quatuor.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	20
Complet.....	30
Op. 23. Troisième concerto, en <i>la</i> majeur, dédié à Guillaume II, roi de Hollande : La partie de violon principal.....	9
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	18
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 31. Quatrième concerto, en <i>ré</i> mineur : La partie de violon principal.....	9
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	25
L'accompagnement d'orchestre.....	60
Complet.....	90
Op. 37. Cinquième concerto, en <i>la</i> mineur, dédié au duc de Brabant : La partie de violon principal.....	7 50
Avec accompagnement de piano.....	15
L'accompagnement de quatuor.....	9
L'accompagnement d'orchestre.....	25
Complet.....	40
Op. 47. (n° 1 des œuv. posth.) Sixième concerto, en <i>sol</i> , dédié à Mme Norman-Neruda : La partie de violon principal.....	12
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	18
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 49. (n° 3 des œuv. posth.) Septième concerto, en <i>la</i> mineur, dédié à J. Hubay : La partie de violon principal.....	7 50
Avec accompagnement de piano.....	18
L'accompagnement de quatuor.....	15
L'accompagnement d'orchestre.....	24
Complet.....	40
Op. 13. (n° 1 des œuv. posth.) Allegro de concert en <i>si</i> mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 <sup>me</sup> concerto inachevé).....	12

### FANTAISIES, MORCEAUX DIVERS

Op. 6. Variations brillantes sur un thème du Pirate. Avec accompagnement de piano.....	7 50
Op. 7. Romances sans paroles, avec accomp <sup>e</sup> de piano. En 2 suites : 1 <sup>re</sup> SUITE 1. En <i>ré</i> <i>démol.</i> 2. En <i>ut</i> mineur. 3. En <i>ut</i> majeur. 2 <sup>me</sup> SUITE 4. En <i>mi</i> majeur. 5. En <i>la</i> majeur. 6. En <i>sol</i> mineur. 7. En <i>ré</i> majeur.	9
Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de PAGANINI. Avec accompagnement de piano.....	9
L'accompagnement d'orchestre.....	7 50
Complet.....	15
Op. 11. Fantaisie-caprice. Avec accompagnement de piano.....	15
Avec accompagnement d'orchestre.....	25
L'orchestre seul.....	20
Le violon seul.....	6
Op. 12. Grande sonate concertante, pour piano et violon, en <i>ré</i> , dédiée à Ed. Wolff.....	20
Op. 14. (Avec Ed. Wolff). Grande fantaisie concertante, pour piano et violon, sur Obéron.....	12
Op. 15. Les Arpèges, caprice. Avec accompagnement de piano et de violoncelle obligé.....	12
Le violon seul.....	7 50
L'accompagnement d'orchestre.....	12
Complet.....	20
Op. 17. Souvenir d'Amérique, variations sur l'air américain Yankee Doodle. Avec accompagnement de piano.....	7 50
Avec accompagnement de quatuor.....	12

Op. 18. Norma, fantaisie sur la quatrième corde. Avec accompagnement de piano.....	10
Avec accompagnement d'orchestre.....	20
L'orchestre seul.....	15
Op. 19. (Avec Ed. Wolff). Duo brillant pour piano et violon sur Don Juan.....	12
Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement d'orchestre.....	9
Complet.....	20
Op. 22. Six morceaux de salon, avec accompagnement de piano : 1. Morceau brillant..... 7 50   4. Souvenir du Hosphore... 9	9
2. Air varié..... 7 50   5. Tarentelle..... 9	9
3. Réverie, adagio (1)..... 6   6. L'Orage..... 9	9
(1) La Réverie existe aussi en transcription pour piano seul par Ch. Szeged, et pour harmonium par Aug. Durand.	20
Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. Avec accompagnement de piano.....	12
La partie de violon principal.....	6
Avec accompagnement d'orchestre.....	25
L'orchestre seul.....	20
Complet.....	30
Op. 29. Introduction et Rondo. Avec accompagnement de piano.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	15
Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accompagnement de piano : 1. Souvenir de Beauchamp..... 9	9
2. Rondino..... 9	9
3. La Chasse..... 9	9
3 bis. La Chasse, édition difficile (violon seul).....	5
Op. 45. Voix intimes, six pensées mélodiques, avec accompagnement de piano : 1. Douleurs..... 6   4. Déception..... 7 50	8
2. Espoir..... 3   5. Sérénité..... 3	8
3. Foi..... 6   6. Contemplation..... 7 50	8
Réunies..... Net.....	8
Op. 53. (n° 7 des œuv. posth.) Voix du cœur, neuf morceaux avec accompagnement de piano : 1. Tendresse..... 6   6. Interrogation..... 3	10
2. Décision..... 6   7. Souvenir..... 3	10
3. Mélancolie..... 3   8. Pourquoi?..... 6	10
4. Barcarolle..... 5   9. Variations..... 5	10
5. Rêve..... 6   Réunies..... Net.....	10
Op. 54. (n° 8 des œuv. posth.) Trois fantaisies brillantes, avec accompagnement de piano : A. Saltarelle, dédiée à Benj. Godard (1)..... 9	9
B. Sérénade..... 9	9
C. Pochade américaine..... 9	9
(1) La Saltarelle a été transcrite pour orchestre par B. Godard, et existe en partition et parties séparées.	9
Op. 55. (n° 9 des œuv. posth.) Six morceaux pour violon seul (Andante, Moderato, Prelude, Tempo di minuette, Andante, Introduction et fugue), et un Capriccio pour alto seul. Le recueil.....	9
Op. 56. (n° 10 des œuv. posth.) Greeting to America (Salut à l'Amérique), fantaisie originale. Avec accompagnement de piano.....	12
Le violon seul.....	6
L'accompagnement d'orchestre.....	12
Op. 57. (n° 11 des œuv. posth.) Impressions et réminiscences de Pologne, fantaisie avec accompagnement de piano, dédiée à son genre le D <sup>r</sup> Ed. Landowski.....	7 50
Op. 58. (n° 12 des œuv. posth.) Ma Marche funèbre, avec accompagnement de piano.....	5
N° 13 des œuv. posth. Allegro de concert en <i>si</i> mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 <sup>me</sup> concerto inachevé).....	12
N° 15 des œuv. posth. Divertissement pour violon seul, dédié à L. Massart.....	4
(Avec ERKEL). Duo brillant pour piano et violon sur des airs hongrois.....	15

## ALTO

Capriccio pour alto seul. (Voir plus haut, au VIOLON, l'Op. 55.)

N° 14 des œuv. posth. Allegro et scherzo, premier et deuxième morceaux d'une sonate inachevée en *si* *démol.*, pour piano et alto. Net.....

## VIOLONCELLE

Op. 46. Premier concerto, en <i>la</i> mineur, dédié à Guillaume III, roi de Hollande : La partie de violoncelle principal.....	10
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 50. (n° 4 des œuv. posth.) Deuxième concerto, en <i>si</i> mineur, dédié à Joseph Servais : La partie de violoncelle principal.....	12
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	30

## QUATUORS

Op. 51. (n° 5 des œuv. posth.) Deuxième quatuor, en <i>ut</i> , pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées.....	10
Op. 52. (n° 6 des œuv. posth.) Troisième quatuor, en <i>si</i> <i>démol.</i> , pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées.....	10

*Ph. Maquet*



# ŒUVRES

## DE

# HENRI VIEUXTEMPS

PUBLIÉES PAR PH. MAQUET, ÉDITEUR  
(ANCIENNE MAISON BRANDUS)

25, Rue de Londres. — PARIS

Propriété de l'Éditeur. — Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

## VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT

### ÉTUDES

	Fr. c.
Op. 16. Six études de concert, avec accompagnement de piano, en 2 suites. Chaque suite.....	9
Op. 48. (n° 2 des œuv. posth.) Trente-six études avec accompagnement de piano, dédiées au Conservatoire de Paris. En 6 cahiers. Réunies.....	7 50
Chaque cahier.....	18
Les six cahiers réunis..... Net.	25
La partie de violon seule..... Chaque cahier.....	7 50
Les six cahiers réunis..... Net.	12

### CONCERTOS

Op. 10. Premier concerto, en <i>mi</i> majeur, dédié au roi des Belges : La partie de violon principal.....	9
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	18
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 8. Deuxième concerto, en <i>fa dièse</i> mineur, dédié à P. de Bremacker : La partie de violon principal.....	7 50
Avec accompagnement de piano.....	15
L'accompagnement de quatuor.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	20
Complet.....	30
Op. 23. Troisième concerto, en <i>la</i> majeur, dédié à Guillaume II, roi de Hollande : La partie de violon principal.....	9
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	18
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 31. Quatrième concerto, en <i>ré</i> mineur : La partie de violon principal.....	9
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	25
L'accompagnement d'orchestre.....	60
Complet.....	90
Op. 27. Cinquième concerto, en <i>la</i> mineur, dédié au duc de Brabant : La partie de violon principal.....	7 50
Avec accompagnement de piano.....	15
L'accompagnement de quatuor.....	9
L'accompagnement d'orchestre.....	25
Complet.....	40
Op. 47. (n° 1 des œuv. posth.) Sixième concerto, en <i>sol</i> , dédié à Mme Norman-Neruda : La partie de violon principal.....	12
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	18
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 49. (n° 3 des œuv. posth.) Septième concerto, en <i>la</i> mineur, dédié à J. Hubay : La partie de violon principal.....	7 50
Avec accompagnement de piano.....	18
L'accompagnement de quatuor.....	15
L'accompagnement d'orchestre.....	24
Complet.....	40
Op. 43. (n° 4 des œuv. posth.) Huitième concerto, en <i>si</i> mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 <sup>me</sup> concerto inachevé).....	12

### FANTAISIES, MORCEAUX DIVERS

Op. 6. Variations brillantes sur un thème du Pirate. Avec accompagnement de piano.....	7 50
Op. 7. Romances sans paroles, avec accomp <sup>t</sup> de piano. En 2 suites : 1 <sup>re</sup> Suite 1. En <i>ré</i> <i>bémol</i> . 2. En <i>ut</i> mineur. 3. En <i>ut</i> majeur. 2 <sup>me</sup> Suite 4. En <i>mi</i> majeur. 5. En <i>la</i> majeur. 6. En <i>sol</i> mineur. 7. En <i>ré</i> majeur.	9
Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de PAGANINI. Avec accompagnement de piano.....	9
L'accompagnement d'orchestre.....	7 50
Complet.....	15
Op. 11. Fantaisie-caprices. Avec accompagnement de piano.....	15
Avec accompagnement d'orchestre.....	25
L'orchestre seul.....	20
Le violon seul.....	6
Op. 12. Grande sonate concertante, pour piano et violon, en <i>ré</i> , dédiée à Ed. Wolff.....	20
Op. 14. (Avec Ed. Wolff). Grande fantaisie concertante, pour piano et violon, sur <i>Obéron</i> .....	12
Op. 15. Les Arpèges, caprice. Avec accompagnement de piano et de violoncelle obligé.....	12
Le violon seul.....	7 50
L'accompagnement d'orchestre.....	12
Complet.....	20
Op. 17. Souvenir d'Amérique, variations sur l'air américain Yankee Doodle. Avec accompagnement de piano.....	7 50
Avec accompagnement de quatuor.....	12

	Fr. c.
Op. 18. <i>Norma</i> , fantaisie sur la quatrième corde. Avec accompagnement de piano.....	10
Avec accompagnement d'orchestre.....	20
L'orchestre seul.....	15
Op. 19. (Avec Ed. Wolff). Duo brillant pour piano et violon sur <i>Don Juan</i> .....	12
Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement d'orchestre.....	9
Complet.....	15
Op. 22. Six morceaux de salon, avec accompagnement de piano : 1. Morceau brillant..... 7 50 2. Air varié..... 7 50 3. Réverie, <i>adagio</i> (1)..... 6 4. Souvenir du Bosphore..... 9 5. Tarentelle..... 9 6. L'Orage..... 9 (1) La Réverie existe aussi en transcription pour piano seul par Ch. STRASS, et pour harmonium par AUG. DURAND.	9
Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. Avec accompagnement de piano.....	12
La partie de violon principal.....	6
Avec accompagnement d'orchestre.....	25
L'orchestre seul.....	20
Complet.....	30
Op. 29. Introduction et Rondo. Avec accompagnement de piano.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	15
Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accompagnement de piano : 1. Souvenir de Beauchamp..... 9 2. Rondino..... 9 3. La Chasse..... 9 3 bis. La Chasse, édition difficile (violon seul)..... 5	9
Op. 45. Voix intimes, six pensées mélodiques, avec accompagnement de piano : 1. Douleurs..... 6 2. Espoir..... 3 3. Foi..... 6 4. Déception..... 7 50 5. Sérénité..... 3 6. Contemplation..... 7 50 Réunies..... Net. 8	8
Op. 53. (n° 7 des œuv. posth.) Voix du cœur, neuf morceaux avec accompagnement de piano : 1. Tendresse..... 6 2. Décision..... 6 3. Mélancolie..... 3 4. Barcarolle..... 5 5. Rêve..... 6 6. Interrogation..... 3 7. Souvenir..... 3 8. Pourquoi ?..... 6 9. Variations..... 5 Réunies..... Net. 10	10
Op. 54. (n° 8 des œuv. posth.) Trois fantaisies brillantes, avec accompagnement de piano : A. Saltarelle, dédiée à Benj. Godard (1)..... 9 B. Sérénade..... 9 C. Pochade américaine..... 9 (1) La Saltarelle a été transcrite pour orchestre par B. GODARD, et existe en partition et parties séparées.	9
Op. 55. (n° 9 des œuv. posth.) Six morceaux pour violon seul (Andante, Moderato, Prélude, Tempo di minuetto, Andante, Introduction et fugue), et un Capriccio pour alto seul. Le recueil.....	9
Op. 56. (n° 10 des œuv. posth.) Greeting to America ( <i>Salut à l'Amérique</i> ), fantaisie originale. Avec accompagnement de piano.....	12
Le violon seul.....	6
L'accompagnement d'orchestre..... Net. 12	12
Op. 57. (n° 11 des œuv. posth.) Impressions et réminiscences de Pologne, fantaisie avec accompagnement de piano, dédiée à son genre le Dr Ed. Landowski.....	7 50
Op. 58. (n° 12 des œuv. posth.) <i>Ma Marche funèbre</i> , avec accompagnement de piano.....	5
N° 13 des œuv. posth. Allegro de concert en <i>si</i> mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 <sup>me</sup> concerto inachevé).....	12
N° 15 des œuv. posth. Divertissement pour violon seul, dédié à L. Massart.....	4
(Avec ERKEL). Duo brillant pour piano et violon sur des airs hongrois.....	15

## ALTO

Capriccio pour alto seul. (Voir plus haut, au Violon, l'Op. 55.)  
N° 14 des œuv. posth. Allegro et scherzo, premier et deuxième morceaux d'une sonate inachevée en *si* *bémol*, pour piano et alto. Net. 8

## VIOLONCELLE

Op. 46. Premier concerto, en <i>la</i> mineur, dédié à Guillaume III, roi de Hollande : La partie de violoncelle principal.....	10
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 50. (n° 4 des œuv. posth.) Deuxième concerto, en <i>si</i> mineur, dédié à Joseph Servais : La partie de violoncelle principal.....	12
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	30

## QUATUORS

Op. 51. (n° 5 des œuv. posth.) Deuxième quatuor, en <i>ut</i> , pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées.....	10
Op. 52. (n° 6 des œuv. posth.) Troisième quatuor, en <i>si</i> <i>bémol</i> , pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées.....	10

*Ph. Maquet*

a Sa Majesté GUILLAUME III.

ROI DES PAYS-BAS, &&.

# CONCERTO

pour VIOLONCELLE

Composé par

avec accomp<sup>t</sup> d'ORCHESTRE ou PIANO.

H. VIEUXTEMPS. Op 46.

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 96)

TUTTI.

VIOLONCELLE.

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 96)

PIANO.

pp Cor.  
TUTTI.  
Ped.

cresc.

pp  
8

Musical score for Clarinet (cl.) and Piano. The Clarinet part starts with a *mf* dynamic and moves to *sf*. The Piano part features a *f* dynamic and includes a *cresc.* marking. Pedal points are indicated with circled 'P' symbols.

Musical score for Horn (Hb.) and Piano. The Horn part has a *sf* dynamic. The Piano part includes a *sf* dynamic and a *Cor.* marking. Pedal points are indicated with circled 'P' symbols.

Musical score for Flute (Fl. Hb.) and Piano. The Flute part has a *sf* dynamic. The Piano part includes a *sf* dynamic and a *Cor.* marking. Pedal points are indicated with circled 'P' symbols. A section marked 'A' begins in the final measure.

Alto.  
f

Handwritten notes on the left margin: *1/2*

f

meno mosso.  
SOLO.  
mf  
dimin.  
p  
dimin:  
p

p

con grazia.

*p* *cresc.* *f* *energico.*

*p* *cresc.* *cresc.* *sf* *sf*

*p dolce.* *sf* *cresc.*

*sf* *p* *sf* *p*

*sf* *sf* *sf* *cresc.* *f* *energico.*

*mf* *leggiere.* *cresc.* *f* **B**

*sol. sol.* *sostenuto.* *f* *p* *grazioso.*

*f* *p*

*cresc.* *f* *mf*

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. The grand staff is marked *dolce.* and *p*. The top bass staff has a dynamic marking *f*. The bottom bass staff has a dynamic marking *p*. The music features flowing sixteenth-note passages in the top and bottom staves, and sustained chords in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes in the upper treble staff, with sustained chords in the lower bass staff. The word *alleg* is written below the grand staff.

Third system of musical notation. The top staff continues with sixteenth-note passages, marked *risoluto.* and *f*. The grand staff below has sustained chords. The word *alleg* is written below the grand staff.

Fourth system of musical notation. The top staff has a dynamic marking *f* and the instruction *vigoroso.*. The grand staff has a dynamic marking *f* and the instruction *marcato, p*. The bottom staff has a dynamic marking *p* and the instruction *pizz.*. The word *alleg* is written below the grand staff. There are also markings for *Vent.* and *Quat.* above the grand staff.

Fifth system of musical notation. The top staff continues with sixteenth-note passages. The grand staff has sustained chords. The word *alleg* is written below the grand staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two lower staves grouped by a brace with a bass clef. The top staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *sf* and *p*. The middle staff is labeled "Hb. Solo." and contains a series of chords. The bottom staff contains a bass line with chords and some melodic fragments.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two lower staves grouped by a brace with a bass clef. The top staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *sf con fuoco.*, *sf*, and *p*. The middle staff contains chords with dynamic markings *f* and *p*. The bottom staff contains a bass line with chords and dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two lower staves grouped by a brace with a bass clef. The top staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *sf*, *p*, and *sf*. The middle staff contains chords with dynamic markings *sf* and *p*. The bottom staff contains a bass line with chords and dynamic markings *sf* and *sf*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two lower staves grouped by a brace with a bass clef. The top staff contains a melodic line with slurs, trills (*tr*), and dynamic markings *dim.*, *f*, *dimin.*, and *p riten.*. The middle staff contains chords with dynamic markings *sf* and *f*, and the instruction *riten.* at the end. The bottom staff contains a bass line with chords and dynamic markings *sf* and *f*.

*p dolciss.* *cresc.*

*cresc.* *sf* *dimin.*

*a tempo.* *f risoluto.*

*colla parte.*

*con fuoco.* *grazioso.*

First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The piano accompaniment in the bottom two staves is more rhythmic, with some chords and moving lines. The word *dolce.* is written in the piano part.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamic markings *sf*, *f*, *forza.*, and *sf*. The piano part includes trills for the violin (*tr V<sup>ln</sup>*) and flute (*tr Fl.*). The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

Third system of musical notation. The top staff has a dynamic marking *f* and the instruction *sul do.*. The piano part features a trill for the flute (*tr Fl.*) and a dynamic marking *F*. The piano accompaniment includes chords and moving lines with dynamic markings *sf* and *sf*.

Fourth system of musical notation. The top staff has a dynamic marking *p* and the instruction *cresc.*. The piano part includes a dynamic marking *sf* and another *cresc.*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

First system of musical notation. It features a piano introduction with a complex, rhythmic pattern in the right hand, consisting of sixteenth-note chords. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a trill (tr) in the right hand.

Second system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes performance instructions: *vigoroso.* and *sostenuto.*. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides a bass accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

Third system of musical notation. It starts with the instruction *molto delicatezza.* (with a typo in the original image). The right hand features a delicate, sixteenth-note melodic line. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p* (piano). A chord symbol 'G' is indicated above the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a sixteenth-note melodic line. The left hand features a *pp* (pianissimo) tremolo effect, followed by a *ff* (fortissimo) section. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

*molto grazia.*

*p* *cresc.*

*p* *poco a poco cresc.* *colla parte.* *sempre cresc.* *molto cresc.* *f* *cresc.*

*TUTTI.* *f* *TUTTI.* *f* *ff* *cresc.*

*ff* *cresc.*

*f*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex melodic line in the treble clef with many beamed notes and a supporting bass line.

Second system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic marking. It continues the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation, featuring a *Silence.* instruction in both staves, followed by a *SOLO.* instruction and the word *dramatique.* above the treble staff. The dynamics include *sf* and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a *dimin.* instruction in the bass staff and a *mf* dynamic marking. The music continues with complex textures.

Fifth system of musical notation, featuring a *poco dimin.* instruction in the treble staff and a *dimin.* instruction in the bass staff. Dynamics include *p* and *p*.

First system of piano accompaniment. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a bass staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of piano accompaniment. It includes a grand staff and a bass staff. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *p* is present. Above the grand staff, the instruction *sostenuto.* is written. Instrument markings *Cl. et B.<sup>n</sup>* and *Vcn* are placed above the grand staff.

Third system of piano accompaniment. It features a grand staff and a bass staff. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *p* is present. Above the grand staff, the instruction *H.<sup>b</sup>* is written.

Fourth system of piano accompaniment. It includes a grand staff and a bass staff. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *p* is present. Above the grand staff, the instruction *Vcn* is written. Above the bass staff, the instruction *Fl.* is written.

Fifth system of piano accompaniment. It includes a grand staff and a bass staff. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *p* is present. Above the grand staff, the instruction *Vcn* is written. Above the bass staff, the instruction *Fl. et Cl.* is written. At the end of the system, the instruction *Cors.* is written.

Musical score system 1, piano accompaniment. The top staff is for Bassoon (B<sup>n</sup>) and the bottom staff is for Basses. Dynamics include *sf*, *p*, and *pp*. A section marked *sostenuto dolce.* begins with a key signature change to two sharps (D major).

Musical score system 2, Flute (Fl.) part. The instruction *delicatezza.* is written above the staff. The music features a melodic line with grace notes and slurs.

Musical score system 3, piano accompaniment for the Flute and Basses. The instruction *cresc.* is written above the staff. The bass line consists of chords and single notes.

Musical score system 4, Flute and Basses parts. The instruction *cresc.* is written above the staff. The flute part continues with a melodic line, and the basses part provides harmonic support.

Musical score system 5, Flute and Basses parts. The instruction *cresc.* is written above the staff. The flute part continues with a melodic line, and the basses part provides harmonic support.

System 1: Treble clef with a 12-measure rest. Bass clef with piano (*p*) dynamics and a *cresc.* marking. A dashed line with the number 8 is below the staff.

System 2: Treble clef with a 4-measure rest. Bass clef with piano (*p*) dynamics. A dashed line with the number 8 is below the staff.

System 3: Treble clef with a 4-measure rest. Bass clef with mezzo-forte (*mf*) dynamics, marked *TUTTI.* and *cresc.* A dashed line with the number 8 is below the staff.

System 4: Treble clef with forte (*f*) dynamics and a *cresc.* marking. Bass clef with forte (*f*) dynamics. A dashed line with the number 8 is below the staff.

System 5: Treble clef with forte (*f*) dynamics, marked *ff* later. Bass clef with forte (*f*) dynamics, marked *ff* later. A dashed line with the number 8 is below the staff.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation. It begins with the instruction "SOLO." above the treble staff. The tempo marking "M" (Moderato) is placed above the treble staff. The dynamic marking "p sostenuto." is written below the treble staff. The music continues with intricate patterns and includes a "sf" (sforzando) marking.

Third system of musical notation. It features a piano dynamic marking "p" at the beginning. The word "cresc." (crescendo) appears twice, once above the treble staff and once above the bass staff. The music is characterized by wide intervals and a sense of gradual increase in volume.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings "cresc." and "dimin." (diminuendo). The music shows a transition from a crescendo to a decrescendo. There are also some accents and slurs.

Fifth system of musical notation. It features the dynamic marking "energico." (energetic). The system concludes with the instruction "colla parte" (colla parte) written above the treble staff, indicating that the music should be played in unison with the rest of the piece.

a tempo.

risoluto.

*f* vigoroso.

*f*

**N** a tempo.

*p*

*f*

*p*

*f*

*f* delicatezza.

Fl.

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*tr*

*tr*

*tr*

*p*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*p*

cresc.

0

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*f* *p*

This system features a piano introduction marked with a large '0'. The right hand contains a series of trills, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*).

*sostenuto*

*f* *f*

The second system begins with a *sostenuto* marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a complex accompaniment with dynamic markings of *f*.

*p* *p*

This system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand has a steady accompaniment.

*cresc.* *cresc.* *sf*

*p* *ff*

The final system on the page shows a crescendo in the right hand, reaching a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand has a dynamic marking of *p* in the first measure, which then changes to *ff* in the second measure.

*p con grazie.* *cresc.*  
*p* *colla parte.* *cresc.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *con grazie*. It features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a crescendo (*cresc.*) marking. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The middle staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *colla parte.* followed by a crescendo (*cresc.*). The bottom staff provides a bass line with eighth-note patterns.

The second system continues the musical piece with three staves. The top staff features a complex, rapid melodic passage with many sixteenth notes. The middle and bottom staves continue the bass line with eighth-note patterns, maintaining the overall texture of the piece.

**TUTTI.**  
**P**  
**ff TUTTI.**

The third system is marked **TUTTI.** and begins with a piano (**P**) dynamic. It features a dense, multi-voiced texture. The top staff has a rapid melodic line, while the middle and bottom staves have a **ff TUTTI.** (fortissimo tutti) dynamic, indicating a powerful, full ensemble sound. The music is characterized by many sixteenth-note passages.

The fourth system continues the dense, multi-voiced texture from the previous system. It features intricate melodic lines in all staves, with a focus on sixteenth-note patterns and complex rhythmic figures.

The fifth system concludes the page with a final system of three staves. It maintains the dense, multi-voiced texture, featuring rapid melodic passages and complex rhythmic patterns in both the treble and bass clefs.

Piano introduction consisting of two staves. The treble staff features a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

**Cadenza.**

The Cadenza section is a multi-staff piece. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes various musical techniques such as triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Dynamic markings include *f* (forte), *rit.* (ritardando), *dimin.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *sf risoluto.* (sforzando risoluto), *dolce.* (dolce), and *sostenuto.* (sostenuto). The section concludes with a *rit.* marking and trills (*tr*) in the bass staff.

a tempo.

*p*

**Q** a tempo.

*p* sostenuto.

*sf*

Fl.

B<sup>on</sup>

*sf*

8

Fl.

B<sup>on</sup>

Fl.

Ped.

Ped.

Ped.

First system of a piano score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Pedal markings are present below the bass line, alternating between 'Ped.' and a circled cross symbol.

Second system of a piano score. It begins with the tempo marking 'Allegro.' and dynamic markings 'p' and 'ff'. The music features a prominent, sweeping melodic line in the treble that rises across the system, with a corresponding accompaniment in the bass. The system concludes with a double bar line.

ANDANTE.

Third system of a score, featuring a Violoncelle and Piano. The Violoncelle part is in the upper staff, marked with a tempo of 88 and a dynamic of 'p'. The Piano part is in the lower staves, marked with dynamics 'f' and 'p'. The music is in a slower, more lyrical style.

Fourth system of a piano score. It continues the musical piece with a grand staff. The bass line has a more active, rhythmic character, while the treble part features a melodic line with some grace notes and slurs.

Poco animato.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines. A dynamic marking *sf* is present at the end of the system. A section marker 'A' is located above the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings including *sf* and accents (>).

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It shows a continuation of the melodic and harmonic themes with various slurs and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It concludes with a dynamic marking *p* and a final cadence.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and slurs. Performance markings include *Bon* above the first measure and *Fl* above the last measure.

Second system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with chords and slurs. Performance markings include *B* above the last measure, *p* above the first measure of the lower staff, and *Fl* above the last measure. A dashed line with the number 8 is present below the bass line. The word *Ped.* is written below the system.

Third system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with chords and slurs. Performance markings include *pp* above the first measure of the lower staff and *pp* above the last measure of the lower staff. A dashed line with the number 8 is present below the bass line. The word *Ped.* is written below the system.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with chords and slurs. Performance markings include *exalte.* above the last measure of the upper staff, *cl.* above the first measure of the lower staff, and *p* above the first measure of the lower staff. A dashed line with the number 8 is present below the bass line.

First system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a series of sixteenth-note runs with slurs and accents.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs). The top staff is marked *poco animato.* and includes a *Cl.* (Clarinet) part. The bottom staff includes a *Bon.* (Bassoon) part. Dynamics include *f* and *Quat.* (Quarta).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff includes a *dim.* (diminuendo) marking. The bottom staff is marked *dolce sostenuto.* and includes a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff includes a *f* (forte) dynamic marking. The bottom staff includes a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff includes a *p* (piano) dynamic marking. The bottom staff includes *sf* (sforzando) dynamic markings.

*sostenuto.*

pp

Cl.

Cor

p

p

pp

8 8 8 8

cresc.

cresc.

p

Fl.

sf

cl.

Ped.

tr

tr

tr

p

sempre dim.

Ped.

Ped.

ppp

Ped.

Ped.

ppp

B. & C. 12270.

# FINALE

**Allegro** (♩ = 100)

VIOLONCELLE

Musical notation for the Violoncelle part, starting with a forte (f) dynamic. The staff contains a series of eighth notes and rests.

**Allegro.**  
Cor.

PIANO.

Musical notation for the Piano part, starting with a forte (f) dynamic. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes.

Continuation of the Piano part, showing further development of the rhythmic texture and dynamics.

Continuation of the Piano part, featuring a section with a dashed line and an '8' marking, possibly indicating a repeat or a specific measure count.

Continuation of the Piano part, ending with a 'SOLO' marking and a final flourish.

**A**

*mf*

*p*

*f*

*p*

*sf*

*f*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

*p*

*brillante*

*Hb.*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the grand staff contains a dynamic marking **B.** and a **TUTTI.** instruction. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It includes a **dim.** (diminuendo) marking in the right-hand part of the grand staff.

Third system of musical notation. The grand staff begins with a **SOLO.** marking. The right-hand part of the grand staff has a **sostenuto.** marking, and the left-hand part has a **dolce.** marking.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a **sf** (sforzando) marking in the right-hand part of the grand staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the grand staff with various musical notations including slurs and ties.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with a large 'C' time signature or key signature indicator.

Second system of musical notation, including dynamic markings *sf* and *p*, and the instruction *con grazia.*

Third system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *brillante.* and dynamic markings *pp* and *vii*.

Fifth system of musical notation, including the instruction *con delicatezza.* and dynamic markings *p* and *F*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines. Labels 'vii' and 'Hb' are present above the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff features a complex melodic line with many slurs and dynamic markings 'sf'. The grand staff provides accompaniment. A 'cresc. -' marking is visible on the right side of the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff has a melodic line with 'sf' markings. The grand staff has accompaniment. The word 'TUTTI.' is written above the grand staff. A large 'E' is written above the top staff in the second measure of this system.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff has a melodic line. The grand staff has accompaniment. Labels 'Cor.' and 'ff' are present above the grand staff. 'f Quat.' is written above the top staff.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff has a melodic line. The grand staff has accompaniment.

SOLO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a section with a forte (F) dynamic and a piano (pp) dynamic.

Third system of musical notation, featuring a forte (f) dynamic and sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation, including a piano (p) dynamic and a decrescendo (dim) marking.

Fifth system of musical notation, including a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a dynamic marking of *sf* and ends with *p*. The grand staff begins with a dynamic marking of *p* and ends with *p*. A large letter 'G' is positioned above the grand staff. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff features trills marked with 'tr'. The grand staff includes a marking 'Hb.' above the treble staff. Dynamics include *p* and *f*. The music is characterized by intricate rhythmic patterns and trills.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff includes trills marked with 'tr' and a marking '6' above a sixteenth-note run. Dynamics include *sf*. The grand staff continues the complex rhythmic and melodic development.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a dynamic marking of *sf*. The grand staff concludes with a dynamic marking of *f*. The system ends with a double bar line and repeat dots.

*energico.*

**TUTTI.**

*Solo*

*canto.*

*dimin.*

*Solo*

*p*

The image displays a musical score for piano, organized into four systems. Each system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The first system includes a *p* dynamic marking and a *sostenuto* instruction. The second system features a *p* dynamic marking. The third system includes a *pp* dynamic marking. The fourth system also includes a *pp* dynamic marking. The score is characterized by flowing melodic lines in the treble clef and harmonic accompaniment in the bass clef, with various articulations such as slurs and ties.

First system of musical notation, featuring a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, including a bass line and piano accompaniment. The text *p, Oboe* is written in the left margin, and a dynamic marking *p* is present below the piano part.

Third system of musical notation, continuing the melodic and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *sf* and *f* above the bass line, and *p sostenuto* and *p* below the piano part.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note passages from the first system. It includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Third system of musical notation, marked **Poco meno mosso**. It features a *f* **TUTTI** section with more sustained notes and chords. Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp*.

Fourth system of musical notation, marked *poco rit* and *a piacere*. It includes the instruction *colla parte*. Dynamic markings include *p*.

Fifth system of musical notation, marked *a tempo*. It features a grand staff with a *p* dynamic marking. The bass line includes the instruction **Basses**. The right hand includes the instruction **Ped.** and a *Cl:* marking.

57



First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *f* is present, followed by *p* and *pp*. A section marked with a 'K' symbol begins. The tempo/mood instruction *dolce e sostenuto* is written below the staff.



Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with treble and bass clefs. The music continues with similar complex textures and dynamics.



Third system of the musical score. It includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and another *f p* marking. The notation remains consistent with the previous systems.



Fourth system of the musical score, showing further development of the musical themes in the grand staff.



Fifth system of the musical score, the final system on this page. It features dynamic markings of *f* and *p*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *sf*, *p*, and *sf*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It features a grand staff. The treble staff has a melodic line with a **L** (Lento) marking and dynamic markings *mf* and *cresc*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a **12** (12-measure rest) and a *sf* marking.

Third system of musical notation. It features a grand staff with complex sixteenth-note passages in both the treble and bass staves. The treble staff has a **6** (6-measure rest) marking. The bass staff has a **12** (12-measure rest) marking.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with complex sixteenth-note passages. The treble staff has a **6** (6-measure rest) marking. The bass staff has a **6** (6-measure rest) marking and a *ff* (fortissimo) marking.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff. The treble staff has a **M** (Moderato) marking and a *p* (piano) marking. The bass staff has a *p* (piano) marking. A **Solo** marking is placed above the treble staff.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The melodic line features a series of eighth notes and sixteenth notes. The grand staff contains chords and single notes, with dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a single melodic line and a grand staff. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The grand staff shows chordal accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation. This system includes a third staff at the top, which appears to be a vocal line with lyrics. The grand staff below continues with chords and notes. Dynamic markings *f* and *p* are present, along with a marking *N* above the vocal line.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It consists of a single melodic line and a grand staff. The melodic line concludes with a series of eighth notes. The grand staff provides harmonic support with dynamic markings *p*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *p*. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same staff layout as the first system, with melodic and accompaniment parts.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking **Più mosso** above the treble staff. The system includes dynamic markings *f* and *p* throughout the score.

Fourth system of musical notation. It includes the dynamic marking *cresc* (crescendo) in the bass line of the grand staff. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a more active bass line in the grand staff.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes a first ending bracket with a repeat sign and a *FINE* marking at the end.

# ŒUVRES DE Ch. de BÉRIOT

Publiées par Ph. MAQUET, Éditeur, 25, Rue de Londres, Paris

(ANCIENNE MAISON BRANDUS).

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

## AIRS VARIÉS, FANTASIES POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO, DUOS POUR VIOLON ET PIANO

Tous les morceaux portant, avec le nom de Ch. de BÉRIOT, celui d'un collaborateur, sont des *duos concertants pour violon et piano*.

	Prix
Op. 1. Premier air varié, en <i>ré</i> mineur. Avec accomp. de piano	9
Avec accomp. de quatuor	12
Op. 2. Deuxième air varié, en <i>ré</i> majeur. Avec accomp. de piano	9
Avec accomp. de quatuor	12
Op. 3. Troisième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano	9
Avec accomp. de quatuor	12
Avec accomp. d'orchestre	15
Op. 5. Quatrième air varié (air montagnard), en <i>si bémol</i> . Avec accomp. de piano	9
Avec accomp. de quatuor	12
Op. 6. (Avec LABARRE). Fantaisie sur le chœur des drapeaux du <i>Siège de Corinthe</i> . 1 <sup>er</sup> livre de duos	10
Op. 7. Cinquième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano	9
Avec accomp. de quatuor	12
Avec accomp. d'orchestre	15
Op. 8. (Avec LABARRE). Fantaisie sur des motifs de <i>Moïse</i> . 2 <sup>e</sup> livre de duos	10
Op. 11. (Avec OSBORNE). Fantaisie sur des motifs du <i>Comte Ory</i> . 4 <sup>e</sup> livre de duos	10
Op. 12. Sixième air varié, en <i>la</i> . Avec accomp. de piano	9
Avec accomp. de quatuor	12
Avec accomp. d'orchestre	15
Op. 13. (Avec OSBORNE). Variations brillantes, en <i>ré</i> , dédiées à la reine des Pays-Bas. 5 <sup>e</sup> livre de duos	10
Op. 14. (Avec OSBORNE). Grandes variations sur un thème original, en <i>la</i> majeur, dédiées à M <sup>me</sup> Cottinet. 6 <sup>e</sup> livre de duos	10
Op. 15. Septième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano	9
Avec accomp. de quatuor	12
Avec accomp. d'orchestre	15
Op. 18. (Avec BENEDICT). Duo brillant sur la <i>Sonnambula</i> . 9 <sup>e</sup> livre de duos	12
Op. 19. (Avec BENEDICT). Duo brillant en <i>mi bémol</i> , dédié à M <sup>me</sup> Bertin de Vaux. 10 <sup>e</sup> livre de duos	10
Op. 21. (Avec SCHORERLECHNER). Duo sur l' <i>Elisir d'amore</i> . 12 <sup>e</sup> livre de duos	10
Op. 22. (Avec OSBORNE). Duo brillant sur des motifs de <i>I Puritains</i> . 13 <sup>e</sup> livre de duos	10
Op. 23. (Avec OSBORNE). Deux nocturnes sur les <i>Soirées de Rossini</i> . En 2 suites, chaque	7 50
Op. 25. (Avec OSBORNE). Duo sur un thème original en <i>si bémol</i> . 16 <sup>e</sup> livre de duos	10
Op. 28. (Avec BENEDICT). Fantaisie sur <i>Norma</i> . 17 <sup>e</sup> livre de duos	10
Op. 29. Trois caprices brillants, avec accomp. de piano	10
Op. 30. Le Trémolo, caprice. Avec accomp. de piano	7 50
Avec accomp. de quatuor	12
Avec accomp. d'orchestre	15
Op. 34. (Avec LABARRE). Trois nocturnes sur des <i>Mélodies de Schubert</i> . 20 <sup>e</sup> livre de duos. En 3 suites :	
N <sup>o</sup> 1. Les Plaintes de la Jeune Fille, la Poste	7 50
2. La Jeune Religieuse, Ave Maria, l'illusion	7 50
3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade	7 50
Op. 35. (Avec BENEDICT). <i>Le Fruit de l'étude</i> . Six duos faciles et brillants, sur les mélodies les plus célèbres. 21 <sup>e</sup> livre de duos. En 2 suites	chaque 10

	Prix
Op. 40. (Avec LABARRE). Deux duettini sur le <i>Stabat</i> de Rossini. 24 <sup>e</sup> livre de duos. En 2 suites	chaque 7 50
Op. 41. (Avec BENEDICT). <i>Le Progrès</i> , six duos non difficiles sur des thèmes français, allemands et italiens. 25 <sup>e</sup> livre de duos. En 2 suites	chaque 10
Op. 42. Huitième air varié, en <i>ré</i> . Avec accompagnement de piano	9
Avec accomp. de quatuor	12
Avec accomp. d'orchestre	15
Op. 45. (Avec Ed. WOLFF). Six morceaux de salon sur des thèmes originaux. 26 <sup>e</sup> livre de duos. En 3 suites :	
N <sup>o</sup> 1. Fantaisie et Air varié	10
2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise	10
3. Rondo et Boléro	10
Op. 47. (Avec THALBERG). Grand duo sur <i>Semiramide</i> . 27 <sup>e</sup> livre de duos	10
Op. 48. (Avec Ed. WOLFF). Souvenirs de Boulogne, deux duos. 28 <sup>e</sup> livre de duos	
N <sup>o</sup> 1. Sérénade variée	7 50
2. Divertissement pastoral	7 50
Op. 49. (Avec Ed. WOLFF). Les Intimes, deux duos. 29 <sup>e</sup> livre de duos	
N <sup>o</sup> 1. Fantaisie de salon	7 50
2. Fantaisie dramatique	7 50
Op. 50. (Avec Ed. WOLFF). La Soirée, deux duos. 30 <sup>e</sup> livre de duos	
N <sup>o</sup> 1. La Chassé	7 50
2. Impromptu	7 50
Op. 52. Neuvième air varié, en <i>ré</i> . Avec accomp. le piano	12
Avec accomp. d'orchestre	20
Le violon principal	6
Op. 56. (Avec OSBORNE). Grand duo sur le <i>Barbier de Séville</i> . 34 <sup>e</sup> livre de duos	10
Op. 59. Valse pour violon et piano, dédiée à la <i>Princesse Caroline de Loos</i>	9
Op. 60. (Avec OSBORNE). Grand duo sur la <i>Gazza ladra</i> . 35 <sup>e</sup> livre de duos	10
Op. 63. (Avec Ed. WOLFF). Grand duo sur la <i>Donna del Lago</i> . 38 <sup>e</sup> livre de duos	10
Op. 66. (Avec OSBORNE). Grand duo sur <i>Genoretola</i> . 41 <sup>e</sup> livre de duos	10
Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano	12
Op. 69. Dixième air varié, en <i>ré</i> . Avec accomp. de piano	10
Avec accomp. d'orchestre	20
Op. 72. (Avec OSBORNE). Duo brillant sur le <i>Pirate</i>	10
Op. 74. Duo brillant sur <i>Giralda</i> , pour violon et piano	9
Op. 76. Onzième air varié, en <i>la</i> . Avec accomp. de piano	9
Avec accomp. de quatuor	15
Avec accomp. d'orchestre	20
Op. 81. Grand duo sur des airs hongrois et styriens, pour violon et piano	12

## CONCERTOS POUR VIOLON

	Prix
Op. 26. Premier concerto, dédié à Léopold I <sup>er</sup> , roi des Belges.	
La partie de violon principal	6
Avec accomp. de piano	12
L'accomp. de quatuor	7 50
L'accomp. d'orchestre	15
Complet	25
Op. 32. Deuxième concerto, dédié à J. Troupenas.	
La partie de violon principal	10
Avec accomp. de piano	20
L'accomp. de quatuor	15
L'accomp. d'orchestre	25
Complet	40

	Prix
Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto. La partie de violon principal	7 50
Avec accomp. de piano	15
L'accomp. de quatuor	10
L'accomp. d'orchestre	18
Complet	30
Op. 44. Troisième concerto, dédié à E. Aubry.	
La partie de violon principal	10
Avec accomp. de piano	20
L'accomp. de quatuor	15
L'accomp. d'orchestre	25
Complet	40
Op. 46. Quatrième concerto, dédié à Moeser.	
La partie de violon principal	5
Avec accomp. de piano	12
L'accomp. de quatuor	6
L'accomp. d'orchestre	15
Complet	20
Op. 55. Cinquième concerto.	
La partie de violon principal	7 50
Avec accomp. de piano	12
L'accomp. de quatuor	10
L'accomp. d'orchestre	18
Complet	25
Op. 70. Sixième concerto.	
La partie de violon principal	6
Avec accomp. de piano	10
L'accomp. de quatuor	10
L'accomp. d'orchestre	18
Complet	25
Op. 73. Septième concerto.	
La partie de violon principal	7 50
Avec accomp. de piano	15
L'accomp. de quatuor	10
L'accomp. d'orchestre	18
Complet	25

## ÉTUDES POUR VIOLON

Op. 9. Dix études ou caprices, 1 <sup>er</sup> livre	10
Op. 27. Six études brillantes, 2 <sup>e</sup> livre	10
Les mêmes, avec accomp. de piano	20
Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accomp. de piano	10
Op. 75. Premier guide du Violoniste, vingt études faciles, en 2 suites :	
N <sup>o</sup> 1. Dix études élémentaires, avec accomp. d'un second violon	10
N <sup>o</sup> 2. Dix études de style en forme de petits solos, avec accomp. de piano	15

## DUOS POUR DEUX VIOLONS

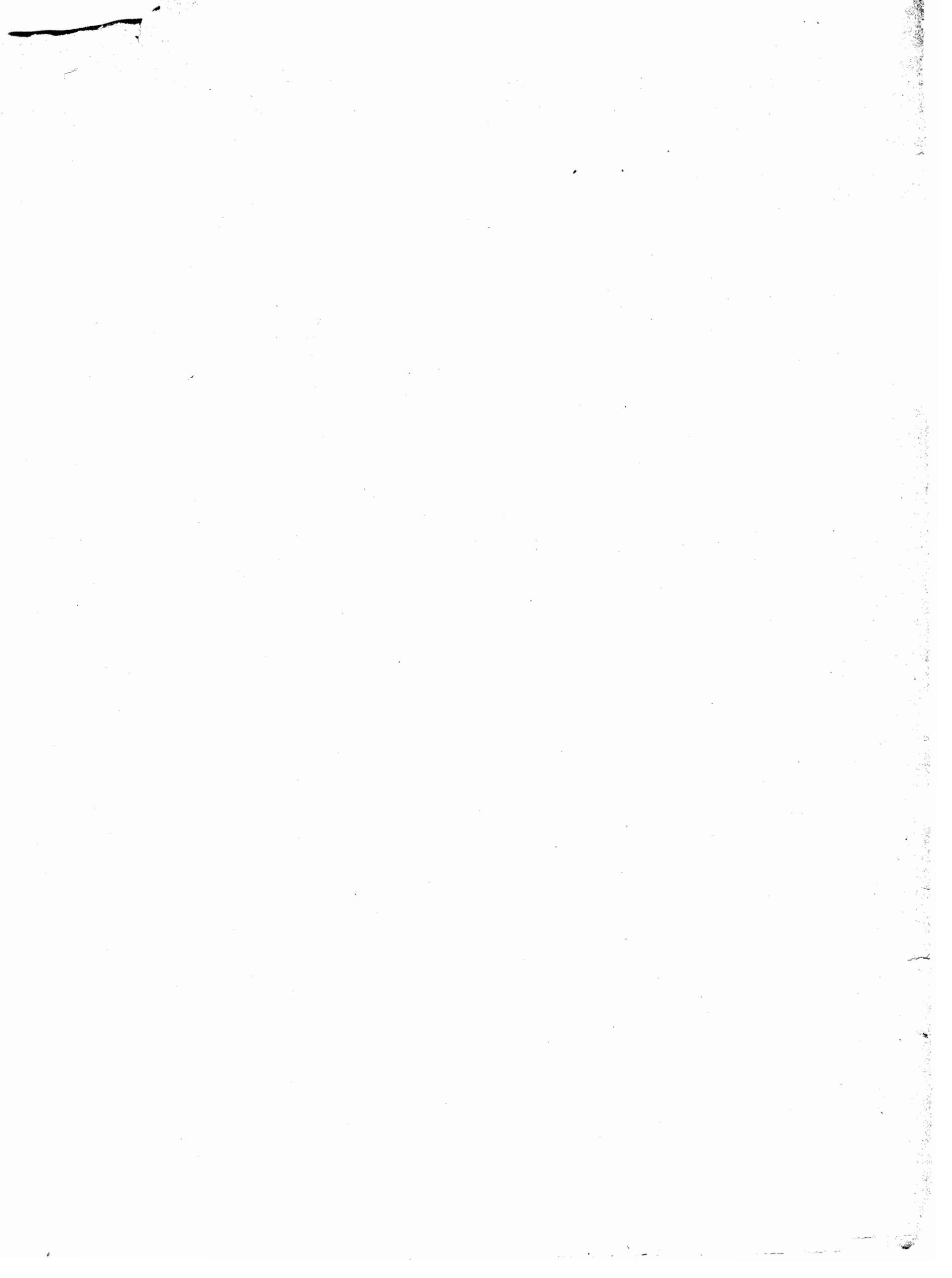
Op. 43. Trois grandes études	9
Op. 57. Trois duos concertants. Chaque	9
Op. 82. Douze petits duos faciles et progressifs. En 2 suites. Chaque suite	7 50

## TRIOS POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

Op. 4. Trio sur <i>Robin des bois</i>	15
Op. 58. Premier trio	15
Op. 71. Deuxième trio	20

## ALTO

Op. 7. Cinquième air varié, transcrit par V. Weber, avec accomp. de piano	9
Op. 14. (Avec OSBORNE). Variations sur un thème original, dédiées à M <sup>me</sup> Cottinet (transcr.)	10
Op. 22. (Avec OSBORNE). Duo concertant sur les <i>Puritains</i> (transcription)	10



# ŒUVRES DE Ch. de BÉRIOT

Publiées par Ph. MAQUET, Éditeur, 25, Rue de Londres, Paris  
(ANCIENNE MAISON BRANDUS).

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

## AIRS VARIÉS, FANTASIES POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO, DUOS POUR VIOLON ET PIANO

Tous les morceaux portant, avec le nom de Ch. de Bériot, celui d'un collaborateur, sont des duos concertants pour violon et piano.

	Prix
Op. 1. Premier air varié, en ré mineur. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 2. Deuxième air varié, en ré majeur. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 3. Troisième air varié, en mi. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 5. Quatrième air varié (air montagnard), en si bémol. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 6. (Avec LABARRE). Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe. 1 <sup>er</sup> livre de duos.....	10
Op. 7. Cinquième air varié, en mi. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 8. (Avec LABARRE). Fantaisie sur des motifs de Moïse. 2 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 11. (Avec OSBORNE). Fantaisie sur des motifs du Comte Ory. 4 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 12. Sixième air varié, en la. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 13. (Avec OSBORNE). Variations brillantes, en ré, dédiées à la reine des Pays-Bas. 5 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 14. (Avec OSBORNE). Grandes variations sur un thème original, en la majeur, dédiées à M <sup>me</sup> Cottinet. 6 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 15. Septième air varié, en mi. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 18. (Avec BENEDICT). Duo brillant sur la Sonnambula. 9 <sup>e</sup> livre de duos.....	12
Op. 19. (Avec BENEDICT). Duo brillant en mi bémol, dédié à M <sup>me</sup> Bertin de Vaux. 10 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 21. (Avec SCHORERLECHNER). Duo sur l'Élixir d'amore. 12 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 22. (Avec OSBORNE). Duo brillant sur des motifs de I Puritani. 13 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 23. (Avec OSBORNE). Deux nocturnes sur les Soirées de ROSSINI. En 2 suites, chaque.....	7 50
Op. 25. (Avec OSBORNE). Duo sur un thème original en si bémol. 16 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 28. (Avec BENEDICT). Fantaisie sur Norma. 17 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 29. Trois caprices brillants, avec accomp. de piano.....	10
Op. 30. Le Trémolo, caprice. Avec accomp. de piano.....	7 50
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 34. (Avec LABARRE). Trois nocturnes sur des Mélodies de SCHUBERT. 20 <sup>e</sup> livre de duos. En 3 suites :	
N <sup>o</sup> 1. Les Plaintes de la Jeune Fille, la Poste.....	7 50
2. La Jeune Religieuse, Ave Maria, l'Illusion.....	7 50
3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade.....	7 50
Op. 35. (Avec BENEDICT). Le Fruit de l'étude. Six duos faciles et brillants, sur les mélodies les plus célèbres. 21 <sup>e</sup> livre de duos. En 2 suites.....	chaque 10

	Prix
Op. 40. (Avec LABARRE). Deux duettini sur le Stabat de ROSSINI. 24 <sup>e</sup> livre de duos. En 2 suites.....	7 50
Op. 41. (Avec BENEDICT). Le Progrès, six duos non difficiles sur des thèmes français, allemands et italiens. 25 <sup>e</sup> livre de duos. En 2 suites.....	10
Op. 42. Huitième air varié, en ré. Avec accompagnement de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 45. (Avec Ed. WOLFF). Six morceaux de salon sur des thèmes originaux. 26 <sup>e</sup> livre de duos. En 3 suites :	
N <sup>o</sup> 1. Fantaisie et Air varié.....	10
2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise.....	10
3. Rondo et Boléro.....	10
Op. 47. (Avec THALBERG). Grand duo sur Semramide. 27 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 48. (Avec Ed. WOLFF). Souvenirs de Boulogne, deux duos. 28 <sup>e</sup> livre de duos.	
N <sup>o</sup> 1. Sérénade variée.....	7 50
2. Divertissement pastoral.....	7 50
Op. 49. (Avec Ed. WOLFF). Les Intimes, deux duos. 29 <sup>e</sup> livre de duos.	
N <sup>o</sup> 1. Fantaisie de salon.....	7 50
2. Fantaisie dramatique.....	7 50
Op. 50. (Avec Ed. WOLFF). La Soirée, deux duos. 30 <sup>e</sup> livre de duos.	
N <sup>o</sup> 1. La Chassè.....	7 50
2. Impromptu.....	7 50
Op. 52. Neuvième air varié, en ré. Avec accomp. le piano.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Le violon principal.....	6
Op. 56. (Avec OSBORNE). Grand duo sur le Barbier de Séville. 34 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 59. Valse pour violon et piano, dédiée à la Princesse Caroline de Loz.....	9
Op. 60. (Avec OSBORNE). Grand duo sur la Gazza ladra. 35 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 63. (Avec Ed. WOLFF). Grand duo sur la Donna del Lago. 38 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 66. (Avec OSBORNE). Grand duo sur Cenocrentola. 41 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano.....	12
Op. 69. Dixième air varié, en ré. Avec accomp. de piano.....	10
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Op. 72. (Avec OSBORNE). Duo brillant sur le Pirate.....	10
Op. 74. Duo brillant sur Giralda, pour violon et piano.....	9
Op. 76. Onzième air varié, en la. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	15
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Op. 81. Grand duo sur des airs hongrois et styriens, pour violon et piano.....	12

## CONCERTOS POUR VIOLON

	Prix
Op. 26. Premier concerto, dédié à Léopold I <sup>er</sup> , roi des Belges.	
La partie de violon principal.....	6
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	7 50
L'accomp. d'orchestre.....	15
Complet.....	25
Op. 32. Deuxième concerto, dédié à J. Troupenas.	
La partie de violon principal.....	10
Avec accomp. de piano.....	20
L'accomp. de quatuor.....	15
L'accomp. d'orchestre.....	25
Complet.....	40

	P
Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto. La partie de violon principal.....	11
Avec accomp. de piano.....	11
L'accomp. de quatuor.....	11
L'accomp. d'orchestre.....	11
Complet.....	30
Op. 44. Troisième concerto, dédié à E. Aubry.	
La partie de violon principal.....	10
Avec accomp. de piano.....	20
L'accomp. de quatuor.....	15
L'accomp. d'orchestre.....	25
Complet.....	40
Op. 46. Quatrième concerto, dédié à Moser.	
La partie de violon principal.....	5
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	6
L'accomp. d'orchestre.....	15
Complet.....	20
Op. 55. Cinquième concerto.	
La partie de violon principal.....	7
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25
Op. 70. Sixième concerto.	
La partie de violon principal.....	6
Avec accomp. de piano.....	10
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25
Op. 73. Septième concerto.	
La partie de violon principal.....	7
Avec accomp. de piano.....	15
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25

## ÉTUDES POUR VIOLON

Op. 9. Dix études ou caprices, 1 <sup>er</sup> livre.....	10
Op. 27. Six études brillantes, 2 <sup>e</sup> livre.....	10
Les mêmes, avec accomp. de piano.....	20
Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accomp. de piano.....	10
Op. 75. Premier guide du Violoniste, vingt études faciles, en 2 suites :	
N <sup>o</sup> 1. Dix études élémentaires, avec accomp. d'un second violon.....	10
N <sup>o</sup> 2. Dix études de style en forme de petits solos, avec accomp. de piano.....	15

## DUOS POUR DEUX VIOLONS

Op. 43. Trois grandes études.....	9
Op. 57. Trois duos concertants. Chaque.....	9
Op. 82. Douze petits duos faciles et progressifs... En 2 suites. Chaque suite.....	7 1/2

## TRIOS POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

Op. 4. Trio sur Robin des bois.....	15
Op. 58. Premier trio.....	15
Op. 71. Deuxième trio.....	20

## ALTO

Op. 7. Cinquième air varié, transcrit par V. WEBER, avec accomp. de piano.....	9
Op. 14. (Avec OSBORNE). Variations sur un thème original, dédiées à M <sup>me</sup> Cottinet (transcr.).....	10
Op. 22. (Avec OSBORNE.) Duo concertant sur les Puritains (transcription).....	10