

Щеглёнок

Lu curdillo

Народная песня

Русский текст М. Улицкого

Обработка В. Мельс

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegretto con brio



1. Вы - рас - тай по - ско - ре - яй, мой щег - лё - нок, ты мне
1. Sto cres - cen . do un gentil car-del - li - no, quan.te

Нар



пе - сне - ю смо - же - шь по - мочь!
co - se gli vo - glia inseg - nar.

По - ле - ти - шь тог - да кро - це зе -
Vo' im - pa - rar gliunben not - to сам

a tempo

лё - ной
- mi - по

под лу - но - ю в ве - сен - ни - ю ночь.
le amba - scia - te per far - mi por - tar.

Ты най -
Sen - ti

p

-дёшь там за ро - щей о - гра - ду, за о - гра-до-ю до-ми-кай - дёшь, и под
qua, са - го шio, ro - co iia пам - te vè una ca - sa, una bel - la vi stà; tu lo

poco stentato

a tempo

ок - на - ми ты се - ре - на . ду
ve - di che non è dis - tan - te

для кра - са . ви - цы неж - но спо -
quel - la bel - la a trova - re ne

ff col canto

pp

Con brio

- ёшь.
- ва.

f

The musical score consists of four systems of music. The first system shows vocal entries in Russian and Italian, with dynamic markings *ff col canto* and *pp*. The second system begins with *Con brio* and includes lyrics in Russian. The third system starts with a forte dynamic *f*. The fourth system continues the piano's rhythmic patterns.

2. Если милая в сладкой дремоте,
Полюбуйся её красотой.
Не задень её в плавном полёте,
Шумом крыльев сна не беспокой.
Если встретишь её на террасе
Среди роз,—ты тогда лишь поймёшь,
Для какой розы, нежной прекрасной,
Ты свою серенаду поёшь.
3. Если с кем-нибудь ты её встретишь,
Значит, клятвы её — только ложь...
Ты убей его этим стилетом,
А ей в сердце вонзи этот нож...
Если ж грезит она и влюблённо
На далёкое небо глядит,
Подлети к ней тихонько, щеглёнок,
И у ней примостишь на груди.
4. Если только тебя поцелует,
Ты ей тихо, но внятно скажи:
„Без тебя господин мой горюет
И не может, бедняга, так жить.
Целый день бродит он угнетённый,
О тебе лишь он грезит во сне“...
Ты скажи ей, что хочешь, щеглёнок,
Только с ней возвращайся ко мне.

2. Se la trovi che dorme in quell'ore,
Una fata potrebbe sembrar
Deh! Non far con le penne rumore,
O gentil, non volerla destar!
Se afacciata al verone la vedi,
Tu l'avessi per rosa a scambiar?
O gentil, se all'errore non credi
Vanne via, non andarla a fiutar.
3. Se la trovi facendo all'amore,
Uno stite tu devi celar,
Glie lo immerti diritto nel core
Ed il sangue me n'hai da mostrar!
Ma se pensa... tu allor piano piano
Zitto zitto la devi ascoltar,
Se ghermire ti vuol con la mano
Presto in petto tu l'hai da saltar.
4. Se ti baccia o t'afferra vezzosa,
Allor tu cosi a dirle ti fa:
Il padrone per te non riposa,
Poveretto, ei per te si morrà!
T'accarezza, ti baccia... ah! beatol
Cardellin, più di me tu puoi dir;
Or con te se cangiarmi m'è dato,
Voglio dopo davvero morir!