

Страданье

Andantino ♩=88

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

нар *mf*

marc.

Ох, прой - дет

p

ле - то, дев - ки, там уж вам всем по - ра ид - ти и

за - муж; не плачь - те, де - вуш_ки, за - ра - не, не хва - тит

* «Страданиями» в Орловской и Тульской губерниях называются песни любовно-шуточного характера. — *Примеч. автора.*

слез на рас - ста - ва - нье.

sf

This system contains the first line of the musical score. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "слез на рас - ста - ва - нье." are written below the notes. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). A forte dynamic marking (*sf*) is present in the piano part.

Ох, я стра - да - ла, стра - дать

p

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ох, я стра - да - ла, стра - дать". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*p*).

бу - ду, ох, - и про те - бя, мил, не за - бу - ду. Ох, я стра -

This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "бу - ду, ох, - и про те - бя, мил, не за - бу - ду. Ох, я стра -".

- да - ла, да не не - де - лю, а с два - цать пя - то - го ап -

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- да - ла, да не не - де - лю, а с два - цать пя - то - го ап -".

First system of a musical score in G major (one sharp). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ре - ля. Ох, ты стра - да - нье, ох, за - зно - ба, ох, и до - ве -". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff is mostly silent.

ре - ля. Ох, ты стра - да - нье, ох, за - зно - ба, ох, и до - ве -

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "- ла ты ме - ня до о - зно - ба, ох, да и где мо - я па - вуш - ка сту -". The piano accompaniment continues with similar melodic patterns in the treble staff.

- ла ты ме - ня до о - зно - ба, ох, да и где мо - я па - вуш - ка сту -

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "- па - ла, ох, там и ро - за рас - цве - та - ла." The piano accompaniment features a more active bass line starting in this system. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the system.

- па - ла, ох, там и ро - за рас - цве - та - ла.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment is more complex, featuring sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves. Dynamic markings for forte (*f*) and piano (*p*) are included.

f *p*

Ох, и хо - ро - шо стра - дать вес - но - ю, вес - но - ю

dolce

ран - ней зе - ле - но - ю. Ох, хо - ро - шо стра - дать па

ле - ту, но с хо - ро - шим че - ло - ве - ком. Я го -

pp

- рю, как вос - ко - ва - я свеч - ка, ох, и за - су - шил ты мо - е сер -

- деч - ко. Ох вы, глаз - ки, вы гля - дел - ки, вы гля -

- ди - те без под - дел - ки. Пой - дем, мил - ка, по - гу -

- ля - ем, а ку - да, лишь мысто_бо_ю зна - ем. Ах, хо - ро -

- шо гу - лять да ле - том да с хо - ро - шим че - ло - ве_ком...

poco rall.